بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الثاني/ العدد ٣٩ الاثنين ١٩٨١/١٢/٧

«Talabat Al Yarmouk» (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN DECEMBER 1981 VOL 11 NO 39

برعاية سمو ولي العهد..
عقد ندوة للإعلان والعلاقات العامة يوم السبت القادم في مكتب الارتباط

تبدأ في قاعه الاجتماعات في مكتب ارتباط جامعه اليرموك يوم السبت القادم ندوه الاعلان والعلاقات العامه التي ستعقد برئـــاسة سمو الامير حسن ولي العهد.

وذكر الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافه والاعلام في جامعه اليرموك ان الندوه التي تستمر ثلاثة ايام تهدف الى تحليل الاوضاع الراهنة في قطاع الاعلان والعلاقات العامه خاصة بعد النمو الملموس الذي شهده هذا القطاع خلال السنوات الخمس الماضية والذي جاء كنتيجة للنمو الكبير في الاقتصاد الاردني وخاصة في مجال الخدمات،

البقية ص ١٦

الناجحون في انتخابات الطلابية

جرت صباح يوم السبت الموافق ١٩٨١/١١/٢٨ في مبنى الجمنازيوم انتخابات الجمعيات العلمية الطلابية لاختيار اعضاء الهيئات الادارية في احدى عشرة جمعية طلابية.

حيث بدأت الانتخابات في تمام الساعة التاسعة والربع صباحا وحتى الثالثة من بعد الظهر، حيث بدأت عمليات فرز الاصوات بحضور المرشحين من الطلبة، والمستشارين والمشرفين عن الجمعيات

البقية على ص ٨-٩

انتخاب ممثلي الطلبة لعضوية لجان جامعية

التقى السيد عبدالله موالي مدير شؤون الطلبة بالهيئات الاداريه الجديده في الجمعيات العلميه الطلابيه في قاعة الاجتماعات يوم الاربعاء ٢ كانون الاول الحالي، وقد جرى بحث الامور المدرجة على جدول الاعمال وابرزها.

توزيع المناصب الاداريه بين الاعضاء، وتوضيح طبيعة العلاقة بين الهيئات الاداريه من جهة والهيئتين التدريسيه والاداريه في الجامعة.

ثم جرى نقاش حول برمجة النشاطات الثقافيه والاجتماعية والرياضيه ضمن خطة عمل كل هيئة، والطريقة المثلى الواجب اتباعها لتنفيذها باسلوب يحقق مصلحة الطلبة ويوفر لهم الخدمات المرجوة.

وفي نهاية هذا الاجتماع الذي حضره السادة المستشارون والمشرفون على هذه الجمعيات من اعضاء هيئة التدريس ومن دائرة شؤون الطلبة، جرى التصويت لانتخاب ممثلي الطلبة في اللجان الجامعية المختلفة وقد فاز الطلبة التالية اسماؤهم:

لجنة ندوة الطالب الجامعي الطالب يوسف النتشة من جمعية الاحياء.

لجنة الشؤون الصحية الطالب فواز حماد من جمعية الاقتصاد

لجنة صندوق قروض الطلبه الطالبان كمال ابو كشك من جمعية الفيزيا، عادل احمد عضيبات من جمعية اللغه الانجليزية

لجنة المطعم الطالب بسام قطيش من جمعية الاداره.

لجنة المواصلات الطالب خالد العجلوني جمعية الرياضيات، الطالب عمر صالح - جمعية الكيمياء، الطالب يوسف مقابله - جمعية اللغه العربيه

لجنة التأديب والتحقيق الطالب صادق احمد حاج حسن جمعية العلوم الطبيه.

هذا وقد علم ان هذه الاجتماعات ستعقد بصورة دوريه لبحث ومناقشة القضايا والخدمات الطلابيه بشكل يحقق فعالية الجمعيات العلميه الطلابيه.

مؤسسة ديانا صباغ تقدم ٥٠,٠٠٠ دولار امريكي سنويا ولمدة اربع سنوات لدعم طلبة كلية الطب

تلقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كتابا من السيد عبدالمجيد شومان رئيس مجلس امناء مؤسسة ديانا صباغ، يفيد بأن مجلس امناء المؤسسة المذكورة قد خصص مبلغ خمسين الف دولار امريكي سنويا ولمدة اربع سنوات لدعم طلبة كلية الطب في الجامعة.

المؤتمر العلمي الاول للاطباء البيطريين

شارك الدكتور صائب السخن في المؤتمر العلمي الاول للاطباء البيطريين الذي عقد في عمان، وكانت مناقشاته حول وضع الطبيب البيطري والمناهج البيطريه التي تدرس حاليا والتي يوصى بتعديلها او تدريسها في معاهد وكليات الطب البيطري في العالم العربي وقد تمت معظم جلسات المناقشه في رحاب جامعة اليرموك.

وهناك نيه لالقاء بحث في مؤتمر اتحاد الحياتين العرب في فاس والذي يبحث التأثيرات المتاحة لبعض المطهرات الشائعه الاستعمال في العراق.

ومن الجدير بالذكر ان الدكتور صائب السخن كان قد عمل لمدة خمس سنوات في كليتي الطب والطب البيطري في جامعة الموصل بالعراق، ويقوم الآن بمهمة تدريس مساقات التخصيص الجرثومي الطبي في كلية العلوم الطبية.

مؤتمر العلوم الصيدلية

شارك الدكتور موفق حدادين القائم باعمال مدير دائرة الصيدله في مؤتمر العلوم الصيدليه الذي انعقد في اورلاندا بولاية فلوريدا في الولايات المتحدة حيث القى بحث وذلك على شرف البروفسور تاك هيكوشي من جامعة كانزس. وفي اثناء الرحله قام الدكتور موفق حدادين بزيارة كلية الطب في جامعة ايوا، وكلية الصيدله في جامعة نبراسكا وذلك لتوثيق العلاقات القائمه مع كلية العلوم بجامعة اليرموك.

الخميس القادم يعقد امتحان تحديد المستوى في اللغة الانجليزية

سيعقد امتحان تحديد المستوى في اللغة الانجليزيـــة يوم الخميس ١٩٨١/١٢/١٠ وذلك في تمام الساعة العاشره صباحا، ولن يسمح لأي طالب ان يسجل لمساق انجليزي (١٠١) او (زي ١٠٣) أو (الاستدراكي ١٠٠) الا في ضوء العلامه التي يحصل عليها في هذا الامتحان.

ولا يسمح لأي طالب تقدم للامتحان في السابق أن يتقدم به للمرة الثانيه، ويرجى من الطلبه التواجد قبل موعد الامتحان بنصف ساعة. وان يحضر كل طالب هويته الشخصيه او جواز سفره اما القاعات فهي:

المبنى الجديد ١٠٠، ٣٣٠، ٣٦٩، ٣٧١، ٤٤٥، ٤٤٧.

مبنى العلوم الاداريه والاقتصاد القاعات ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٩، ١١٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٩.

اخبار من مركز اللغات

برنامج (دبلوم عالي في الترجمه والترجمه الفوريه)، سيبدأ مركز اللغات بطرحه، اما في مطلع الفصل القادم، او في مطلع العام القادم، وذلك للراغبين في دراسة الترجمه والحصول على شهادة بهذا المجال من حملة الشهادة الجامعية الاولى، وستكون مدة الدراسة من سنتين الى سنتين ونصف، والمركز يقوم الآن باستكمال الجوانب الخاصه بهذا البرنامج وفق انظمة الجامعة الخاصة بهذا المجال.



طلبة اليرموك





برعاية نائب جلالة الملك.. الأرثوذكسي يحتفظ بقمة السلة

تحت رعاية نائب جلالة الملك المعظم، وفي صالة الالعاب بالجامعة، التقى مساء الثلاثاء ١١/١٠ فريق النادي الارثوذكسي مع فريق النادي الاهلي بكرة السلة لقاءا فاصلا، حيث فاز الارثوذكسي على الاهلي بـ ٩٤ - ٧٧.

وفي نهاية المباراة توج سمو الامير حسن المعظم فريق النادي الارثوذكسي بطلا لدوري كرة السلة لاندية الدرجة الاولى لموسم ١٩٨١.

وقد حضر اللقاء الذي بثه التلفزيون الاردني مباشرة، معالي الاستاذ معن ابو نوار وزير الثقافة والشباب، ورئيس الجامعة بالوكالة، ومحافظ اربد ومدير شؤون الطلبة وعدد من المسؤولين في الجامعة، بالاضافة الى حشد كبير من الجمهور تجاوز ٢٥٠٠ مشاهد.

هذا وبعد بداية متكافئة تقدم الاهلي ١١ - ٩ للمرة الاولى والوحيدة، ثم اخذ دفاع الارثوذكسي يسدد احكام ضرباته، فقد لعب بدفاع المنطقة المفتوح الضاغط مما اضطر لاعبو الاهلي للمبالغة في تدوير الكرة حول الطوق الدفاعي دون ان يتمكنوا من اختراقه، مما اثار اعصابهم فاخذوا يصوبون رمياتهم من بعيد دون جدوى.

وبالمقابل نجح هجوم الارثوذكسي بقيادة امجد الرشق في تمزيق دفاع الاهلي وتسجيل الاهداف بمنتهى الراحة والحرية. وهكذا تمكن الارثوذكسي من تحقيق الفوز بنتيجة ٩٤ - ٧٧ والذي جاء بعد تالقه بالشوط الاول الذي انتهى لصالحه ٤٦ - ٣٤.

بدعوة من دائرة العلوم الادارية: محاضرة للدكتور مرسي

بدعوة من دائرة العلوم الادارية القى الدكتور محمود مرسي محاضرة عن مواصلة الدراسة في جامعات الولايات المتحدة حيث تحدث عن الاثر البالغ للدارسين في الخارج من الدول العربية ومدى تأثيرهم في التنمية الاقتصادية ومساهمتهم في التطور في الدول العربية على جميع الاصعدة.

كما تحدث الدكتور مرسي عن الدراسة في الولايات المتحدة من حيث التكلفة المادية والنفسية وتأثير البيئة الخارجية على الطالب العربي وعن المشاكل التي يواجهها الشباب وحول الفكرة التي يحملونها عن امريكا والتي اتت من تأثير التلفزيون والسينما عليهم واضاف ان هذه الفكرة غير واضحة ومشوهة لانها تعطي النواحي الايجابية فقط.

وقال ان على الطلاب ان ينسوا ما شاهدوه عند مواصلتهم الدراسة وتحدث ايضا عن التقليد الاعمى والانجراف وراء اللهو واثره السلبي على الطالب وبعد ذلك تحدث عن شروط القبول في الجامعات وانواع الجامعات الموجودة والشهادات التي تمنحها الجامعات للطلبة.

وطلب من الراغبين بمواصلة دراستهم التقرير قبيل السفر فيما يتعلق بنوعية الدراسة والاستعداد النفسي لمتابعة الدراسة قبل السفر ثم تحدثت السيده فيليس داسك مندوبة مكتب مد ايست في الجامعة عن شروط القبول والامتحانات المطلوبة.

وقد وعد الدكتور محمود مرسي والسيده داسك بمساعدة اي طالب يرغب بمواصلة دراسته في الولايات المتحدة.

وفي نهاية المحاضرة عرض الدكتور محمود مرسي فيلما وثائقيا عن الدراسة في الولايات المتحدة كما عرض بعض الصور عن جامعات متشيغان التي يعمل استاذا فيها.



١٨٢٢ من اسرة الجامعة راجعوا المركز الصحي خلال تشرين اول الماضي

• بلغ عدد الذين راجعوا المركز الصحي في الجامعة خلال تشرين اول الماضي ١٨٢٢ عضو هيئة تدريس وموظفا وعائلة وطالبا وطالبة.

وذكر الدكتور انمار الفاهوم طبيب المركز ان من بين هؤلاء ٣٦٦ عضو هيئة تدريس وموظفا وعائلة، و ١٣٠٤ طالبا وطالبة و ١٥٢ حالة تمريض.

سمو الأمير يفتتح / تتمة

وفي نهاية جولة سموه للمعرض قدم رئيس غرفة صناعة عمان بالوكالة لسموه درع المعرض.

وقد حضر الافتتاح السادة وزير الصناعة والتجارة والاستاذ رئيس الجامعة ومحافظ اربد ورئيس بلدية اربد ومدير شؤون الطلبة وجمع غفير من المسؤولين في الجامعة والمحافظة، كما حضر افتتاح المعرض كذلك وفد من غرفة الصناعة السورية.





د. الغول يفتتح معرض الصور الأمريكية "الرنين" في الجامعة

افتتح الاستاذ الدكتور محمود الغول مدير مركز الدراسات الاردنية معرض الصور الامريكية (الرنين) الذي اقيم في قاعة المعارض بالجامعة في الثاني من الشهر الجاري.

واشتمل المعرض الذي اقامه المركز الثقافي الاميركي على صور ورسومات واحتفالات عامة ومناظر طبيعية وواقعية لاحداث من الحياة الاميركية اليومية.

ويعتبر المعرض استعراضا للرؤية الاميركية العصرية بمقارنة صور الارض والناس واشكال الفن في فترات متفاوتة من التاريخ الاميركي.

وحضر افتتاح المعرض السيد عبد الله موافي مدير دائرة شؤون الطلبة والسيد مجيد غنما مدير العلاقات الثقافية والعامة والملحق الثقافي الاميركي وعدد من المدعوبين والطلبة.

بروتوكول للتعاون بين الجامعة ومعهد بوليتكنيك.. لينينغراد....

اجرى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة والوفد المرافق خلال زيارته للاتحاد السوفياتي الشهر الماضي مباحثات كما عقد لقاءات مع المسؤولين في معهد بولتكنيك لينينغراد اسفرت عن توقيـــع بروتوكول بين الجامعة والمعهد لعام ١٩٨٢/ ١٩٨٣.

وجاء التوقيع على البروتوكول متابعة لاتفاقية التعاون العلمي والثقافي وبرنامج العمل اللذين تم ابرامهما بين المؤسستين في عمان العام الماضي.

وينص البروتوكول على تعزيز التعاون بينهما في المجالات العلمية والهندسية، وتبادل زيارات اعضاء هيئة التدريس بين الجامعة والمعهد عام ١٩٨٢، لالقاء المحاضرات وعقد الندوات واجراء البحوث العلمية وسيقوم المعهد بايفاد خمسة اساتذة الى جامعة اليرموك خلال العام الدراسي الحالي ١٩٨١ / ١٩٨٢ لتدريس الرياضيات والفيزياء والكمبيوتر.

كما ينص على ايفاد عدد من فنيي المختبرات العلمية والهندسية الى معهد لينينغراد للتدرب وتبادل النشرات والمطبوعات والابحاث العلمية والهندسية التي تصدرها كل من المؤسستين، وتبادل الزيارات بين العاملين في كلتيهما لتبادل الخبرات والاستفادة من تجارب كل منهما في المجالين الاكاديمية والاداري.

وقام رئيس الجامعة والوفد المرافق الذي ضم الاستاذ الدكتور علي نايفة عميد كلية الهندسة والسيد محمد حلاوة مدير مكتب الرئاسة بعقد عدة لقاءات عمل مع رئيس معهد بولتكنيك لينينغراد، ونواب الرئيس وكبار المسؤولين فيه، شملت استعراض مجالات التعاون في حقلي العلوم والهندسة بين الجامعة والمعهد، وبحث سبل تعزيز التعاون بينهما في هذه الحقول، كما قام الوفد بزيارات لعدد من الكليات العلمية والهندسية حيث اطلعوا على تجهيزاتها المخبرية والخطط الدراسية المطبقة فيها وانجازاتها في مختلف المجالات.

وقد اجتمع الاستاذ بدران خلال الزيارة الى نائب وزير التعليم العالي في اتحاد الجمهورية الاشتراكية السوفياتية حيث تم بحث الموضوعات التربوية ذات الاهتمام المشترك.

الظاهر ومقدادي في بعثات لدرجة الدكتوراه

قررت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة ايفاد السيد نايف تركي الظاهر في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في الميكروبيولوجي وعلم الطفيليات في جامعة روشستر في الولايات المتحدة الاميركية اعتبارا من فصل الخريف ١٩٨١ ولمدة اربع سنوات.

وقررت اللجنة ايفاد السيد محمد فخري مقدادي في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في التربية واساليب تدريس اللغة العربية في جامعة متشجن ان اربر اعتبارا من فصل الربيع ١٩٨٢ ولمدة ثلاث سنوات.

لجنة لوضع دليل الهاتف في الجامعة

● تم تشكيل لجنة لوضع دليل الهاتف في الجامعة لعام ٨١ و / ٨٢ من السادة:

مدير العلاقات الثقافية عضوا ومقررا، مدير مكتب الرئاسة، رئيس قسم شؤون الهيئة التدريسية، رئيس قسم شؤون الموظفين، اعضاء.

لجنة للاشراف الفني على المدرسة النموذجية

تقرر تشكيل لجنة للاشراف الفني على المدرسة النموذجية مهمتها تنمية معلمات المدرسة مهنيا، لتسهيل عملية تعلم التلاميذ وذلك بتعريفهن بخصائص التلاميذ المعرفية وغير المعرفية، وطبيعة المادة الدراسية واساليب تدريسها، وانواع التعليم ومبادئه وظروف البيئة المحلية.

ويقع على عاتق اللجنة تعريف المعلمات واطلاعهن على اساليب التقويم المختلفة والاتجاهات التربوية والنفسية الجديدة.

كما يقع على عاتقها وضع خطة عمل لتحقيق المهام المنوطة بها.

وتضم اللجنة السادة:

الدكتور فريد ابو زينه رئيسا، الدكتور يعقوب ابو حلو عضوا ومقررا، الدكتور رياض حسين، الدكتور محمد الغزاوي، والدكتور توفيق مرعي اعضاء.

تشكيل مجلس مركز البحث والتطوير التربوي في الجامعة

تقرر تشكيل مجلس مركز البحث والتطوير التربوي في الجامعة من السادة التالية اسماؤهم وذلك لوضع التعليمات الخاصة بالمركز ومناقشة ميزانيته.

الدكتور فريد ابو زينه مدير مركز البحث والتطوير التربوي رئيسا ومقررا، الدكتور احمد سالم القائم باعمال عميد البحث العلمي والدراسات العليا، الدكتور سعدي ابو صايمة القائم باعمال عميد كلية العلوم، الدكتور معاوية ابراهيم القائم باعمال عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية.

الدكتور ضرار جرادات القائم باعمال مدير دائرة التربية الاستاذ ذهني رأفت الامين العام لوزارة التربية والتعليم الاستاذ باسل جرداته المجلس القومي للتخطيط اعضاء.

جمعية علمية مشتركة لطلبة دوائر الفيزياء والاحصاء والحاسب



قرر عميد كلية العلوم انشاء جمعية علمية مشتركة لطلبة دوائر الفيزياء والاحصاء والحاسب الالكتروني.

كما قرر ان يكون الدكتور يعقوب حمام من دائرة الفيزياء مستشارا لهذه الجمعية.

المؤتمر السابع لاتحاد الصيادلة العرب

كتب: ضرار العمري

افتتح تحت الرعاية الملكية السامية يوم الاثنين ٢٣/ تشرين ثاني الماضي المؤتمر السابع لاتحاد الصيادلة العرب في مجمع النقابات المهنية في عمان، وقد ضم المؤتمر اكبر تجمع صيدلي عرفه العالم العربي حيث شارك فيه اكثر من ٨٠٠ صيدلي وصيدلانيه من مختلف اقطار الوطن العربي منهم حوالي ٢٠٠ من الاردن.

وقد مثل جامعة اليرموك فيه كل من الدكتور ناجي نجيب والدكتو مصطفى ابو رجيع من كلية الصيدلة وحوالي عشرة من طلاب الصيدلة في الجامعة.

وقد قدم الدكتور ناجي نجيب بحثان، الاول حول عمليات انحلال المواد غير الذائبة في الماء وذلك باستخدام البلمرات (الكثيرات) المائية، وقد اوجز الدكتور في بداية المحاضرة المراحل التي يمر بها العقار قبل وصوله اى الدم ثم امتصاصه من قبل الجسم وكيف تتأثر هذه المراحل في كيفية تركيب الدواء، اما الثاني فهو يتعلق بالمحاليل الصابونية (الشامبوا) من حيث طرق تصنيعها وتحسينها.

كما قدم الدكتور مصطفى ابو رجيع بحثا حول امكانية استخدام اشعة جاما المنتجة بواسطة النظائر المشعة في تعقيم الاعضاء او الانسجة المنقولة من فرد الى اخر وما يترتب عليه من تعليل رفض هذه الاعضاء بواسطة الجسم المستقبل، كما نوه الدكتور مصطفى بمراحل الحفظ المتعدده التي يمر فيها العضو المنقول، من حين اخذه من الجسم المعطى الى حين زرعه في الجسم المستقبل واثر كل مرحلة على خواص هذه الاعضاء من النواحي المذكورة.

هذا وقد بلغت مجموع الابحاث المقدمة في المؤتمر حوالى ١٠٥ ابحاث في مجالات الكيمياء الطبية والصيدلية، الصيدله الفيزيائية، الصيدلة الحيوية، الصيدلة السريرية علم الاوبئه، وابحاث اخرى حول تعليم ومستقبل المهن الصيدلية في الوطن العربي.

كما اشترك في المؤتمر عدد من شركات الادويه المحلية والعالمية حيث اقيم معرضا للصناعات الدوائية داخل المؤتمر ضم كثيرا من انواع المستحضرات الجديدة وغيرها، وقد اختتم المؤتمر اعماله في يوم ٢٥ تشرين ثاني بتوصيات وقرارات هامه تعود بالنفع على مستقبل المهن الصيدلية والدوائية.

اعـلان

تعلن جامعة اليرموك عن حاجتها الى تعيين:

١ - مساعدي تدريس او بحث في دائرة العلوم الحياتية — يشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على شهادة البكالوريوس او الماجستير في العلوم الحياتيه

٢ - عامل فني - متحف لنقل مستلزمات العمل في المتحف وجمع العينات الحيوانية والنباتية للمتحف. — يشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على شهادة الدراسة الثانويه العامه ولديه استعداد للعمل الميداني.

تقدم الطلبات بالنسبة للوظيفة الاولى الى قسم شؤون هيئة التدريس وبالنسبه للوظيفه الثانيه الى قسم شؤون الموظفين في الجامعه في موعد اقصاه ١٩٨١/١٢/١٥.

جامعة اليرموك

اعـلان

يسر جامعة اليرموك -دائرة التعليم المستمر وخدمه المجتمع بالتعاون مع مشاغل كليه الهندسه ان تعلن للمواطنين في محافظة اربد عن عقد الدورات التدريبيه التاليه في الحرم الجامعي -اربد اعتبارا من ١٩٨١/١٢/١٥.

اولا -دورة المهارات الاساسيه العامة يومي السبت والاثنين من كل اسبوع من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساء بواقع (١٠٠) ساعة تدريبية والرسوم (٥٠) دينار.

ثانيا - دورة المهارات الاساسيه الخاصه في احد التخصصات التاليه.

(اعمال الصاج، الخراطه وتشغيل المعادن، البرادة، كهرباء التمديدات، لحام القوس الكهربائي، لحام الاوكسجين، اعمال الزجاج (الفني المختبرات)، اعمال المواسير والنجارة) بواقع (٥٠) ساعة لكل تخصص.

يلتقى المشتركون يوم الاربعاء من كل اسبوع من الساعة الخامسة حتى الثامنه مساء والرسوم (٢٥) دينار.

ثالثا - دورة رفع الكفاءات الفنيه في احد التخصصات التاليه.

(اللحام، الكهرباء والاكسجين، الخراطه وتشغيل المعادن، النجارة، اعمال الصاج، اعمال المواسير والادوات الصحيه، البرادة، والقياسات، بواقع (١٠٠) ساعة تدريبية لكل تخصص يلتقى المشتركون يومي الاحد والثلاثاء من كل اسبوع من الساعة الخامسة مساء والرسوم (٥٠) دينارا.

للمزيد من المعلومات والاستفسار يرجى الاتصال بجامعة اليرموك -دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع ت ٧١١٠٠ -فرعي ٢٠٩١

اعـلان

يسر جامعة اليرموك -التعليم المستمر وخدمة المجتمع بالتعاون مع الغرفة التجاريه لمدينة السلط ان تعلن لمواطني محافظة البلقاء عن عقد دورة في اللغة الانجليزية في مدينة السلط اعتبارا من ١٩٨١/١٢/١٩ ولمدة ثلاثة اشهر بواقع اربع ايام في الاسبوع من الساعة الثالثه وحتى الرابعة مساء.

رسوم الدورة واحد وعشرون دينارا للمشترك الواحد. وسيجري امتحان تصنيفي للمشتركين في تمام الساعه الثالثه من مساء يوم الاربعاء ١٩٨١/١٢/١٦.

للتسجيل والاستفسار يرجى الاتصال مع الغرفة التجاريه في السلط يوميا خلال الدوام الرسمي.

اعـلان

يسر جامعة اليرموك -دائرة التعليم المستمر وخدمه المجتمع بالتعاون مع الكليه الجامعية المتوسطة في جرش ان تعلن للمواطنين في لواء جرش عن عقد دورة في الطباعة والسكرتاريه اعتبارا من ١٩٨١/١٢/١٥ ولمدة اربعة اشهر، رسوم الدورة ثلاثون دينارا، والدراسه بعد الساعه الثالثه مساء.

للتسجيل والاستفسار يرجى الاتصال مع الكليه الجامعية المتوسطة - جرش.

اعـلان صادر عن جامعة اليرموك

تعلن جامعة اليرموك عن طرح العطاء رقم لـ ٨١/١٠٠ الخاص بتوريغ أجهزه ومواد فيديو وكاميرات تصوير.

على الشركات الراغبه بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة عطاءات اللوازم بمقر الجامعة باربد او مندوب المشتريات بمكتب ارتباط الجامعة بعمان -طريق ياجوز وبحوزتهم رخص مهن سارية المفعول لاستلام الشروط والمواصفات.

تقدم العروض لسكرتير لجنة عطاءات اللوازم باربد معززه بتأمين مالي شيك مصدق او كفاله بنكيه بقيمة ٥ ٪ من العرض وكل عرض يرد مخالف للشروط لاينظر فيه.

اخر موعد لقبول العروض الساعه العاشره من صباح يوم السبت ١٩٨١/١٢/١٩م.

جامعة اليرموك

اعـلان

ترجو جامعة اليرموك من الطلبه المدينين بقروض وغير مطلوبين لخدمة العلم ممن مضى على تخرجهم ستة اشهر فاكثر ان يبادروا الى تسديد هذه القروض، كما ترجو من الطلبة الملتحقين بخدمة العلم ان يبادروا الى التسديد بعد ثلاثة اشهر من اداء الخدمة.

وستضطر الجامعة اسفه لاتخاذ الاجراءات القانونيه بحق الطالب المتخلف وكفيله بالتضامن ويعتبر هذا الاعلان بمثابة تبليغ شخصي لكل منهم.

نعي فاضله

رئيس جامعة اليرموك واعضاء الهيئتين التدريسية والادارية واسرة الجامعة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة الفاضلة.

والدة زميلهم الدكتور محمود الحناوي

ويتقدمون من اهلها وذويها باصدق مشاعر المواساة، ضارعين الى الباري عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون



المعرض الصناعي الاردني يعكس صورة نهضة الأردن الاقتصادية

كتب الطالب : محمد صوانة

شهدت : جامعة اليرموك، خلال ايام المعرض، ازدحاما كبيرا، بزوار المعرض الصناعي الاردنى، الذى افتتحه سمو الامير حسن يوم السبت الموافق ١٩٨١/١١/٢١م، في القاعة الرياضية في الجامعة.

ويحتاج الزائر لمزيد من الجهد ليشق طريقه بين مئات الناس، الذين جاءوا لمشاهدة الصناعات الاردنية المختلفة.

واثناء تجوالك في المعرض، يمكنك ان تلاحظ مدى اهتمام الناس بالمعروضات، فهم يتوقفون امام مختلف الاجنحة، يتأملون المنتوجات ويستمعون الى تفصيلات عن الصناعات، من الموظفين والمهندسين المختصين.

ولعل هذا الاقبال من قبل جماهير مدينة اربد، الذى شمل قطاعات كبيرة من الناس يدل على اهتمامهم وتشجيعهم للصناعات الوطنية.

ان اقامة هذا المعرض في مدينة اربد - مركز الشمال، التي تشكل ثانى اكبر نسبة من السكان في الاردن، تتيح لجمهور المحافظة فرصة الاطلاع على جهود العاملين في قطاع الصناعة الاردنية، مشاركة مع جمهور مدينة عمان التى شهد معارض عديدة على مدى الثلاثين سنة الماضية.

ويلاحظ مدى التطور الذى شهدته الحركة الصناعية، بعد ان تتابعت المعارض، والتي كان اولها عام ١٩٥٢، وتبرز فائدة هذه المعارض، في دعم الجمهور لها، وتشجيعها لتنافس المنتجات الاجنبيه، التي تغزوا اسواقنا المحلية بغزارة.

وان استضافة جامعة اليرموك لهذا المعرض، يشكل دعما قويا للصناعة الوطنية، ويؤكد حتمية التلازم بين النهضتين العلمية والاقتصادية، ويتيح لطلبة الجامعة فرصة الاطلاع عن كثب على المصنوعات الاردنية.

وتؤكد اقامة هذا المعرض، حتمية الاستمرار في اقامة المعارض السنوية، لما تشكله من فرصة كبيرة لترويج المنتوجات المحلية، وهي دعوة بحد ذاتها للاعتزاز بصناعاتنا التى بدأت تشق طريقها للحاق بمثيلاتها الاجنبيه، التي تسيطر على السوق المحلى. وهي تدفع اصحاب المؤسسات الصناعية الخاصة، الذين يساهمون بقدر كبير في الصناعة الاردنية، للمنافسة في التصنيع والاستثمار.

لقد كان الاعجاب الذى اظهره الناس الذين زاروا المعرض، حافزا كبيرا، من اجل اقامة معارض سنوية، للصناعات المحلية، في مختلف مناطق المملكة.

وان نجاح هذا المعرض الذى اقامته غرفة صناعة عمان، بالتعاون مع وزارة الصناعة والتجارة وغرفة تجارة اربد، وجامعة اليرموك، يجعل الامل كبيرا في نجاح مشروع معرض عمان الدولى، الذي ينتظر ان ينتهي انجاز مخططاته في بداية السنة القادمة.

المعرض الصناعي ... خطوة الى الامام

كتب الطالب : يحيى سعد



وسط زحام طالبات المدارس، اللواتي جئن للتعرف على المعرض الصناعي الاردني الاول الذي اقيم في جامعة اليرموك، تتسلل صوت رخيم عبر مكبر الصوت يشرح مزايا (الضمان الاجتماعي) الذي تؤمن لأولادك حياة كريمه بعد العمر الطويل.

المكان متسع، ولكن شدة الاقبال الجماهيري جعلته يبدو ضيقا، حيث تهافت الزوار على المعرض لمعرفة ما حققه الاردن من تطور في الحقبة الاخيرة.

لازال تصدير الفوسفات الخام يحتل المرتبة الاولى ضمن الصادرات الاردنية، مع قفزه نوعيه لازالت في مهدها، حيث بدأ الاردن بتصنيع الفوسفات وتصديره على شكل اسمده.

الكلية العلمية الملكية، التي تكونت نواة للبحث العلمي في بداية السبعينات، عرضت بعض انتاجها كمكبرات الصوت، وساهمت في تطور الحمامات الشمسية، والتي ستصنعها شركة كينية بموجب امتياز اردني، هذا زيادة عن الدراسات الاقتصادية التي تقوم بها الجمعية حيث تساهم في التخطيط والتنمية الاردنية.

مصنوعات اردنية كثيره عرضت في المصنع، وكلها تتنافس لارضاء اذواق المستهلكين.. «صوبة علاء الدين السحرية» اسم شهير في الاساطير العربية، لذلك تصنعها الاردن بعد شراء امتيازها من شركة بريطانية.

المواطن يثق بالبضاعة الاجنبية اكثر من ثقته بالوطنية، لأسباب عديده تجذرت منذ عدة قرون، لذلك يضع صاحب احد المصانع القمصان عبارة Made in Germany على منتوجاته ومع ان ذلك يخالف ابسط قواعد القانون، الاان المنتج يهمه بالدرجة الاولى ان يصرف بضاعته باية طريقة كانت.

الاسماء الاجنبية تظهر على كثير من المنتجات، وهذا شكل اخر للتسلل الى قلب المستهلك اخرها دخان سمي «Top 20» وهو اسم لكثير من البرامج الغنائيه الاجنبيه.

الجناح الجنوبي من المعرض خصص للمواد الغذائيه، شققت طريقي اليه بعد عدة اصطدامات بالزائرين في اليوم الاول كان اصحاب المعروضات يوزعوا مجانا اصنافا من منتوجاتهم على غير عاده،

واقبل الجمهور بحجم غير متوقع، فالغيت هذه الطريقة في الاعلان.

شركة نابلسيه للصابون عرضت انتاجها بشكل ملفت للنظر عندما كونت عدة اشكال من قطع الصابون وبكمية هائلة،

بعض المنتوجات السوريه ظهرت في المعرض، وهذا يعطينا الطموح بان تتحول معارضنا الى معارض دوليه في المستقبل، وهكذا علق احد مسؤولي المعرض عن بعض اهداف المعرض الطويلة الأجل.

ان اقامة المعارض فكرة ليست جديدة على الاردن، فقد اقيم المعرض الأول عام ١٩٥٢ في عمان، وكتجربه اولى بهذا المستوى، لايستطيع احد ان يفسر هذا الاقبال الجماهيري الا على حب المواطن ان يرى في يوم من الايام القلم والثلاجة والتلفزيون مكتوب عليها.....
«Made in Jordan»

مسلمة من امريكا.. قرأت القرآن فوجدت فيه السلام الذاتي فنطقت بالشهادتين

كتبت الطالبة : وفاء خنفر

التقيت بها في دائرة الفيزياء حيث مكتب الدكتور سامي شاكر، وهي زوجته ورفيقة الدرب انشاء الله، لم اكن اعرف عنها شيئا سوى انها طارقة لباب الاسلام.

كانت نفسي تتوق الى معرفتها ولعل مما زاد في شوقي رؤيتي اياها في المسجد، وهي تصلي وتطيل السجود.

السلام عليكم. تلك تحيتها ايانا عندما التقينا، وما هي الالحظات حتى استقر كل منا في مقعده فبادرتها بالسؤال عن اسمها فأجابتني:

كنت ادعى ماري، ادين بالمسيحية، من بلاد المادية امريكا، تدرس الطب الوقائي للنساء الحوامل، لكنها الان تدعى مريم، مسلمة، لابل مؤمنة، دراستها العربية الخاصة بالاجانب في جامعتنا، جنسيتها الاسلام، وولدت منذ ثلاث سنوات وهذه هي السنة الرابعة.

كيف تم اسلامك؟

لم اكن لأقتنع بنواقص مجتمعي، كنت ابحث عن الحقيقة دائما، درست عن الاديان لكني كنت احس بشيء يدفعني الى الاطلاع على القرآن، ذهبت الى المسجد، وهناك يوجد تفسير للقرآن بالانجليزية، قرأته وعرفت الكثير عن الله تعالى، عرفت انه لا يمكن ان يكون كلام بشر، ذلك دفعني دون تردد الى النطق بالشهادتين.

هل هناك احد من اهلك مسلم؟

لا

- ما موقفهم من اسلامك؟

كنت ادرس في جامعة بعيده عن أهلي، مما اتاح لي ان ادرس القرآن لمدة سنتين بعيدا عنهم، وبعد ان عدت كنت قد تغيرت كثيرا، كان من الصعب عليهم ان يفهموا سبب ابتعادي عن الحفلات وشرب الخمر فهي امور مستحبة لديهم جدا، بل واستنكروا ارتدائي للحجاب واعتبروني انسانه غريبة فكانوا يعاملوني بغرابة، ولكني كنت اعرف عن الله شيئا فأنا مؤمنة بيوم القيامة، وان هذه الحياة قصيرة جدا، لذلك انا لااريد ان اعيشها من اجل ارضاء الاخرين في لبسي او عملي، فهاجرت الى الله حتى يتحقق الأمن الداخلي في نفسي واني لعلى علم بأن الله سيكون معي.

- ما هو شعورك بعد ان دخلت الاسلام؟

- كنت دائما ابحث عن السلام النفسي، الكل هناك يبحث عن السلام في ذاته، يريدون ان يحققوا السعادة لانفسهم، لذلك يجرون وراء الزنا والخمر، والماديات المختلفة، يجرون وراءها علها تحقق لهم شيئا من الأمن، الااني كنت اراها تحطم الانسان وتحطم الكثير من العائلات هناك، وعندما قرأت تفسير القرآن وجدت فيه السلام الداخلي لذاتي، الااني لم اكن اعرف اين الخطأ واين الصواب وسط هذا المجتمع الجاهل بالاسلام.

- ماذا طرأ عليك من تغيرات نفسيه وسلوكية؟

ان الهدف من حياتي بات مختلفا فعيشي لارضاء الله تعالى هو مانحي الطعام والشراب والحياة، يجعلني اشعر بالشكر والامتنان لله تعالى دائما، واذا ما مر بالمرء احوال سيئة كالمرض او الفقر او وفاة عزيز عليه، فأنه يتذكر انه من الله تعالى فيشكره، لأن ذلك محتسب عند الله تعالى بالأجر يوم القيامة، كل ذلك يدفعه الى الصبر على الشدائد والرضا بأمر الله وقضائه.

- ماذا تحفظين من القرآن؟

اقرأ من القرآن في صلاتي قصار السور مثل الناس والفلق والفاتحة والعصر والقارعة والهاكم التكاثر والكرسي والنصر.

- كيف تمكنت من حفظها؟

في امريكا مسلمات من الشرق الاوسط كن يحاولن تعليمي القرآن والحديث، كما ان لدي كتبا كثيرة مترجمة بالانجليزية، مثل: متن الاربعين لنووية مفسرا بالانجليزية، وكتاب للادعية اسمه (الصلوات المحمدية) فيه عن صلاة الاستخاره وصلاة الحاجة، ومن نعم الله علينا ان سخر من يترجم مثل هذه الكتب الى اللغات الاخرى، لكن من المهم جدا ان اتعلم اللغة العربية.

- ما هي انطباعاتك عن ابناء الامة الاسلامية؟

- بالرغم من انهم لا يطبقون الاسلام في جميع مجالات حياتهم الاانهم يتقبلون الكلام عنه، كما ان لديهم الكثير من المثاليات التي يفتقدها مجتمع الغرب، منهم اغنياء في علاقاتهم الانسانية، يوجد في امريكا من يمتاز بحسن الخلق والسلوك، الاانهم لايعرفون شيئا عن الاسلام، هم يسعون وراء المادية، فحياتهم وفقا لذلك تركض بسرعة فالجار لا يعرف جاره كما ان الزنا امر عادى بل هو مستحب لديهم حتى الاطفال يمارسونه، وكذلك شرب الكحول الذي يحطمهم بقوة، كما ان الانسان هناك يخاف من الكبر بشدة لأن الكبير مهمل غير محترم، مما يجعلهم مطاردون بالقلق الدائم والسعي للتمسك بشبابهم ونظارتهم، وبالرغم من تلك المساوئ المحيطة بهم (الااني ارى ابناء الاسلام ينظرون اليهم مقلدون، في حين انهم لو عرفوا حقيقة الاسلام وتمسكوا به خير تمسك لدفعهم الى التقدم والتفوق على اولئك، كما نرى اننا لانعرف حقيقة الاسلام، ونفتقد للممثلين له بالخارج، كما تقول انه يجب الا نتخذ من الفرق المختلفة في الاسلام مثل الشيعة مثلا سببا للنزاع بيننا لئلا نجعل للشيطان منفذ.

- ماذا تتمنين ان تفعلي للاسلام؟

- اتمنى ان اكون زوجة صالحة وان اجعل بيتي منزل سعادة، وانشاء الله ان رزقت باطفال ساعلمهم الاسلام، وان تمكنت من انجاز تلك المهام على خير وجه، سأسعى الى الافادة من علمي كما سأحاول دراسة العلوم الاسلامية في احدى الجامعات، وان كنت لا اعرف اي جامعة سأتجه اليها هذا بالاضافة الى مسؤوليتي في الدعوة للاسلام وبخاصة افراد عائلتي.

- ماذا تقولين بعد الانتهاء من الصلاة.

- اقول (اللهم انت ربي لااله الاانت خلقتني وانا عبدك وانا على عهدك ووعدك ما استطعت اعوذ بك من شر ما صنعت وابؤ لك بنعمتك علي وابؤ بذنبي فاغفر لي فأنه لا يغفر الذنوب الا انت).

لم اكن لأستطيع الاستمرار في الكلام بعدما سمعت، بل اني لا استطيع ان اعلق على كلامها بشيء سوى ان ادعو لها بأن يسدد الله خطاها، ويثبت قلبها على الايمان انشاء الله، واني لأترك الامر لك بعد ذلك، لتتأمل وتحكم بنفسك على نفسك، وما قدمته وتقدمة للاسلام.

جمعية انعاش الأسرة في ارضنا الصامدة

كتبت : وفاء البحر



كان محققا بارعا ما متمرسا بمهنته، عاشقا لها، ذلك ما يتضح لك من خلال، قراءتك لنشرة المقابلة الصادرة عن الجمعية التي تمت بين المناضلة سميحه خليل «ام خليل» رئيسة جمعية انعاش الاسرة والمحقق الصهيوني، حين تم استدعائها لمقابلة الحاكم العسكري في رام الله...

حيث فرضت عليها الاقامة الجبرية، وللمرة الثانية داخل حدود بلدتها البيره - رام الله، لمدة ستة اشهر اضافية

وضروب ذكائه لم تخف عليها، بالمعاناة تعجن الانسان وتخلق منه قوة منبعثة هادرة، فكريا ونفسيا.

وبالنهاية عندما لم يبق ما يقوله: سألها بكل سخافة، لماذا ترسمون العلم الفلسطيني على (التورته) فقابلته بمثل اسلوبه أنتم تملكون كل شيء ونحن لا نملك شيء وهذا مجرد تزيين، فاجابها بخبث ولؤم لا يا عزيزتي انتم تعرفون لمن ترسمون.

هذا هو الوضع بكافة ابعاده ومضايقاته وآلامه النفسية والجسدية المبرحة.

وحدثتني عن تلك المعاناة والالام مبتسمة: ان التصميم على العمل لا يقف عن حد... من الحدود، وحتى لو كنا مكبلين ومحاطين باسوار عالية ما دمنا نؤمن بان قضيتنا عادلة... وكانت تتابع كلامها بين الفينة والفينة لكثرة اعمالها المحتاجة الى دقة وسرعة، ولم يكن يتسرب الملل لنفسها، وكأنها تقوم بعمل ذاتي بعيد عن المصلحة العامة، واعتذرت عن انقطاع الحديث، مرفقة ذلك بابتسامة امومية،

والقضية العادلة بحاجة الى خامة وطنها الاصلية «الانسان الاصيل» وانا كجزء من هذا الشعب المحتل عملت ضمن حدودي وامكانياتي منطلقة من المبادىء الاولى التي وضعناها لجمعيتنا ابان تأسيسها سنة ١٩٦٥، «الرفض لكل مستحيل» واضاءة شمعة واحدة خير من لعن الظلام مئة سنة، ثم العمل على تجميع الطاقات الفكرية والمادية لقطاعات الشعب المختلفة وربطها مع بعضها البعض وجعلها تعمل لمصلحة الفرد والمجتمع.

ولم نتخاذل ابدا، واستمرت مسيرة نضالنا الاجتماعية على الرغم من كل المفروض علينا وما سوف يفرض، وما تمارسه سلطات الاحتلال تجاهي، ذلك لانني انا المرأة الفلسطينية الوحيدة في لجنة التوجيه الوطني. والحقيقة الاكثر اهمية محاولتهم الخبيثة لتفريغ البلاد من اهلها الشرعيين، ونحن جمعية لها وزنها على الصعيد الاجتماعي الفلسطيني، يحاولون تحجيمها والضغط عليها بكل الوسائل لعرقلة تطورها.

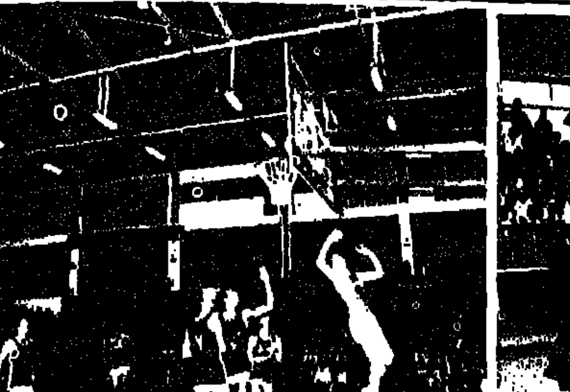
والتاريخ في تصاعد، لذلك فان نضالنا سوف يتقدم بتقدم عجلة التاريخ.

تلك هي المناضلة «ام خليل» التي جسدت نضالها عمليا على ارض واقعنا الفلسطيني وذلك من خلال عملها في الجمعية حيث ان كل من يذهب الى جمعية انعاش الاسرة يدهش بالانجازات العظيمة التي حققتها على الرغم من كل العراقيل والعقبات والاشارة الى انجازات الجمعية ليس مبالغة او تفخيما اعلاميا ولكن عندما يتاح لك زيارة الجمعية، سترى وتلمس كل ذلك من خلال الاطلاع على كافة منشآتها ومشاريعها واقسامها بانها تركت بصماتها على كل انسان فلسطيني.

هذه لمحة خاطفة كسرعة البرق لبرقها امام عينيك، حتى تعرف اخي الطالب واختي الطالبة، ما هي جمعية انعاش الاسرة والاهم من ذلك راعية وقائدة تلك الجمعية الخالة «ام خليل» او «سميحة خليل» حيث تلمح في قسمات وجهها الطيبة والعزيمة القوية، والتصميم على الثبات ذاتها، كامرأة عاملة ومناضلة في نفس الوقت ودالة ايضا على مقدرة المرأة على كافة المستويات.





الجامعة تشهد نشاطات رياضية محلية ودولية

شهدت صالة جامعة اليرموك في الاسبوع الثاني من الشهر الماضي لقاءات رياضية متعددة على المستوى المحلي والدولي والتي شاهدها جمهور ملاء مدرجات الصالة.

حيث اقيمت تحت رعاية ولي العهد الامير حسن المعظم المباراة النهائية لدوري الدرجة الاولى لكرة السله بين فريق النادي الارثوذكسي والنادي الاهلي وقد توج على اثره النادي الارثوذكسي بطلا لأندية الدرجة الاولى للمملكة بكرة السلة لعام ١٩٨١ عندما هزم النادي الاهلي بـ ٩٤-٧٧ نقطه وبعد ذلك قام سمو الامير حسن بتسليم الكأس لرئيس فريق النادي الارثوذكسي كما وزع الميداليات على لاعبي كل من الفريقين وعلى هذا الاساس يحتفظ النادي الارثوذكسي بطل الاردن بكرة السلة.

ومن النشاطات الدولية -اقيمت عروض من الكراتيه والجيدو والتي اشترك فيها ابطال اليابان في الكراتي والجيدو وقدموا العروض الشيقة والتي كم راينا منها على شاشات السينما وكان ذلك بدعوة من الاتحاد العسكري الاردني لهذا الفريق الضيف.

كما اقيمت مباريات تنس الطاولة بين الفريق الوطني الاردني وابطال العالم الصينيين الذين زاروا الاردن لاقامة هذه العروض امام الجمهور الاردني حيث اقيمت في بداية العرض مباريات ابطال العالم، الصينيين انفسهم ليرى الجمهور عرضا شيقا من هذه اللعبة التى يمكن لكل منا ان يمارسها.

وبعد ذلك جرت اللقاءات الودية بينهم وبين الفريق الاردني حيث لعبوا عدة مباريات بين شباب الاردن والصين، وكذلك انسات الاردن والصين وفاز بهذه المباريات الصينيون بسبب تمتعهم بمهارات عاليه المستوى، الاان هذه اللقاءات اكسبت فريقنا الوطني الخبرة الجيدة في تطوير مستواه على الصعيد المحلي والدولي، آملين لهم التقدم على المستوى الدولي.

فوز فريق انسات كلية التربية الرياضية على فريق الجامعة بكرة الطائرة



جرت مباراة بكرة الطائرة بين فريق جامعة اليرموك للانسات وفريق كلية التربية الرياضية -الجامعة الاردنية فتغلب فريق كلية الرياضة للجامعة الاردنية بـ٣ اشواط مقابل شوطين - حيث كانت المباراة الاولى لفريق الانسات.

بدى على المباراة طابع الجدية من بداية المباراة حيث تغلب فريق الجامعة بـ الاول ١٥ - ٨ اليرموك.

اما نتيجة الاشواط الاخرى فكانت كالتالي: -

الثاني ١٥ - ١٠ الاردنية
الثالث ١٥ - ١٠ الاردنية
الرابع ١٥ - ٠٦ اليرموك.
الخامس ١٥ - ٠٧ الاردنية

كرة اليد:

جرت مباراة بكرة اليد بين فريق جامعة اليرموك وفريق كلية التربية الرياضية -الجامعة الاردنية، فازت بها جامعة اليرموك بـ ٣٤ - ٢٥ اصابة.

الجامعة ومركز شباب الوحدات في مباراة مثيرة بكرة الطائرة

جرت مباراة بكرة الطائره بين فريقي الجامعة -ومركز شباب الوحدات الحائز على بطولة المملكة بكرة الطائرة للعام الماضي.

في وسط جمهور ملأ مدرجات الصالة المغلقة بجامعة اليرموك وبحضور الاستاذ الدكتور رئيس الجامعة ومدير شؤون الطلبة وعدد من اعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الجامعة.

بدأت المباراة بنشاط من كلا الفريقين وخاصة من فريق الجامعة والتي كانت اول مباراة يلتقي بها هذا العام، وظهر بشكل جيد جداً في بداية المباراة في الشوط الاول حتى وصل العد الى ١٤ - ٧ لصالح الجامعة، وعندها جمع فريق شباب الوحدات صفوفه وبدأ يكثف هجماته على الشبكة، واحكم ضرباته وسط ذهول ودهشة الجمهور واللاعبين، وتوقف عندها فريق الجامعة عن مواصلة الكسب للنقاط والتي كانت نقطة واحد ترجح لصالحه الشوط الاول ولكن خطفه فريق الوحدات في الشوط الاول من المباراه من فريق الجامعة.

اما الشوط الثاني ظهر تفوق واضح من فريق الوحدات، رغم كفاح ومحاولات فريق الجامعة للوقوف دون خسارة الشوط الثاني، وانتهى الشوط لصالح الوحدات بـ ١٥ - ٧.

اما الشوط الثالث تقدم فريق الوحدات في العد ٦ - ٠ الاان فريق الجامعة وقف ندا قويا حتى وصل العد الى ١٥ - ١٣ لينتهي الشوط لصالح الوحدات.

لقاء الجامعة مع مدرسة ثانوية سعد في كرة السلة

جرت مباراة بكرة السلة بين فريق جامعة اليرموك وفريق مدرسة سعد بن ابي وقاص الثانوية، على ملاعب صالة الجامعة فتغلب فريق الجامعة بـ ٨٨ - ٦٠ نقطة حيث كانت المباراة الاولى لفريق كرة السلة للجامعة الذي لعب بدوره في بداية الشوط الاول.. ونهايته لعبا سريعا وخاطفا مما اكسبه في الشوط الاول التفوق على فريق مدرسة سعد بـ ٤٦ - ٢٦ نقطة..

اما الشوط الثاني فقد بدأ فريق سعد ينظم صفوفه لمحاولة الوصول الى اعلى نقاط ممكنة وبدأ يلعب بطريقة رجل لرجل الاانه لم يفلح بهذه الطريقة لان فريق الجامعة بدأ يلعب بسرعة في النصف الثاني في الشوط الثاني.

قام فريق مدرسة سعد بشن هجومه مما اكسبه مجموعة من النقاط التي حسنت فيما بعد من نتيجة المباراة.

حكم المباراة: محمود اللوباني، يوسف نمر.

فريق مدرسة سعد يفوز على فريق الجامعة بالقدم

في المباراة الودية بكرة القدم التي جرت على ملاعب الجامعة يوم الاثنين ١٠/١١/١٩٨١ فاز فريق مدرسة سعد بن ابي وقاص الثانوية على فريق الجامعة بـ ٣ - ١.

وعلمت طلبة اليرموك ان عددا من امهر لاعبي فريق الجامعة قد تغيبوا عن المباراة مما ادى الى هذه الخسارة غير المتوقعة.

الجامعة تفوز على فريق الجامعة الاردنية بكرة اليد

ضمن اللقاءات الاخوية والتعاون الرياضي بين الجامعتين -اليرموك والاردنية، جرت مباراة بكرة اليد بين فريق جامعة اليرموك وفريق كلية التربية الرياضية -الجامعة الاردنية، تغلب فيها فريق جامعة اليرموك بـ ٣٤ - ٢٥ اصابة.

اخذت المباراة من بدايتها طابع الجدية والحماس الذى استمر تقريبا الى نهاية المباراة، لعب فريق كلية الرياضة لعبا سريعا مما اعطى المباراة طابع السرعة الاان فريق جامعة اليرموك اخذ يحد من هذه السرعة باللعب البطيء الذي اكسبه اكبر عدد ممكن من النقاط في الشوط الثاني حيث انتهت المباراة لصالح جامعة اليرموك.

نتائج التصفية النهائية بتنس الطاولة لطلبة الجامعة

اقيمت التصفيات النهائية لتنس الطاولة بين طلاب الجامعة حيث اشترك في هذه التصفيات ٣٦ طالب، وصل الى الادوار قبل النهائية مجموعة من الطلاب، وتأتي هذه التصفيات ضمن استعدادات الجامعة لاختيار فريق الجامعة لتنس الطاولة الذين سيمثلون الجامعة في البطولات الرسمية والودية.

اما الطلاب الذين وصلوا للدور قبل النهائي فهم:

محمد القضاه، محمد ابو عريضه، مروان الصايغ، ليث خلف، محمد علوه، مصطفى القضاه، سلام خصاونه، احمد البزغوثي.

علما بان كل من تخلف عن الحضور اعتبر خاسرا.

ومن المقرر ان تقام فيما بعد البطولة المفتوحة لتنس الطاولة للطالبات، فعلى الراغبات بالاشتراك تسجيل اسمائهن في

النشاط الرياضي.

لا نريد المساواه بكم..

بقلم الطالبة : وفاء خنفر -

يقول الدكتور طه حسين في احدى مقالاته وهو لاشك سيجد الكثيرين ممن يؤيدونه في رأيه :-

(لافرق بن المرأة والرجل في الحرية وكلاهما مأمور بمكارم الاخلاق، منهي عن مساوئها محظور عليه ان يتعرض لمظان الشبهه،فالمرأة لاتخلو بالاجنبي، ولاتسافر وحدها، ولاتتبرج تبرج الجاهلية الاولى، ولها بعد ذلك ان تفعل ما تشاء في غير اثم، الاان تطرح النقاب وترفع الحجاب وتتمتع بلذات الحياة كما يتمتع الرجل..).

شكر الله له سعيه في تحرير المرأة المسلمة، تلك هي الدعوة المنصفة، على المرأة ان تخلع حجابها لتتساوى بالرجل.

لست ادري ما السبب الذي يدفع الرجل دائما لتنصيب ذاته محاميا مدافعا عن المرأة وحقوقها وحريتها، هل سمعتم ما نريد ام اكتفيتم بسماع ما تشاؤون وممن تشاؤون؟؟ اجل لقد القيتم آذانا صاغية الى الغرب وادعاءاته وصرعاته الكاذبة لقد اخطأتم وتماديتم في اخطائكم الى ان ضللتم واضللتم الكثيرات منا. هي تريد المساواه بهذه الكيفية التي توافق دينهم الذي ابتدعوه لكننا نرفضها بهذه الطريقة.

ربما هي التجربة التي تدفع بالانسان الى قول ذلك فلا شك انها تخلق انسانا مختلفا تماما عن ذلك الذي يعيش في الاوهام والخيال.

الحجاب دائما هو العائق المقيد لتحركات المرأة لاعمالها ولتفكيرها، هذا ما نعلم عن الحجاب وحسب. انا لا اريد الخوض في مزاياه فهي امور لايمكن ان تتكشف بالكلام انما لكل منا ان يجرب وان يعرف بذاته تلك المزايا ان كان يرجو الحقيقة او الخروج من زيف الحياة التي يحياها، ولعل الغالبية العظمى من ابناء هذه الامة توافق الدكتور رايه في ان تطرح حجابها ما دامت متحلية بمكارم الاخلاق وبالطبع هو يفترض ذلك في الرجل، ولكن من اين لنا بمكارم الاخلاق ما دمنا لانعرف شيئا عن ديننا؟! احقيقة ان الذات الانسانية تامر بالخلق والمثل والقيم التي تستطيع ان تضبط معايير الحياة ونظمها؟؟؟ ليسأل كل منكم نفسه بصدق، اتكون المساواة حقا بترك الحجاب وبخروجها الى ميدان الاختلاط العجيب كما هو في جامعتنا على الاقل؟؟؟ ربما الحاجة ملحة لخروج المرأة، وقد يكون من المتعذر انشاء جامعة خاصة وذلك مقبول لدينا غير مرفوض، ولكن امن المتعذر عليكم ايضا الفصل بين الجنسين اوقات التسجيل على الاقل؟؟؟؟ لا اظن ذلك ابدا..

لقد كانوا مغرضين في دعواهم للمساواة وقد نجحوا في مساعيهم.

نحن الان كمن يقف وسط الاف من المرايا التي تعكس كل منها صورة بشكل ما، منها المقعر والمحدب والمستوي حتى ضاع الوجهه الحقيقي فلم يعد قادرا على تميزه من بين تلك الالاف من الصور المزيفة، لقد تركنا ديننا فاضعنا وجهتنا الصحيحة فبتنا نقطف من كل بستان وردة ولكنها ليست بتلك الورود الطبيعية النضرة بل هي صناعة مزيفة لن تلبث ان ينكشف زيفها وتزول الوانها البراقة الخلابة.

ولعل بوادر الزيف قد بدأت في الظهور فالنفوس اصبحت اكثر صحوة واكثر مقدرة على التنبه لذلك الزيف، بل ان قرآننا واضح ثابت لا يمكن ان يضيع وسط تلك المرايا، انما هو بحاجة الى ان يزال عن غلافه غبار السنين ليفتح من جديد ويقرأ صفحة تلو الاخرى لا للقراءة فحسب انما للتبصر والفهم والاخذ بمنهاجه الذي لا يزل...

اللامبالاة ومزالقها

اعتاد بعض الطلبة وللاسف اتباع منهج مغاير للمألوف استطيع تسميته «باللامبالاة وعدم الانضباط» وهذه ظاهرة سلبية لاتحمد عقباها، ولذا يجب ان لانغض الطرف عنها.

ان الحديث عن ظاهرة كهذه، ليس وصما (عيبا) بل ان العيب هو الصمت وترك الداء يستفحل، وعندها يصعب استئصال الداء، بعد ان ينتقل الى الاخرين، الى ان يصبح مرضا مزمنا.

لقد آن الاوان لتقديم العلاج المناسب، والدواء لهذه الظاهرة، ليست جرعة او ملعقة من سائل بل هو علاج معنوي، انه النصح والارشاد وقد يكون باتباع اساليب معينة يقررها المسؤولون.

ومن سيئات هذه الظاهرة، جعل صاحبها منبوذ، ينظر اليه بعدم الاستحسان، ومنها ايضا اعطاء صورة ليست جميلة عن المجتمع الذي يعيش فيه مثل هؤلاء الاشخاص، ومنها الحيلولة دون وصول الاخرين الى ما يصبون اليه.

وفيما يلي نورد امثلة على عدم الانضباط والفوضى:-

١ - ازدحام الطلبة اثناء التسجيل وظاهرة الفوضى واضحة للعيان بحيث يراها القريب والبعيد ففي الوقت الذي يكون فيه الطلبة منتظمين في صفوفهم وبعد مضي اكثر من ساعة، ياتي البعض ويتخطى الصفوف ويلجأ الى من يعرفهم، فينتظم معهم، وبعد ان ياتي دور هذا الطالب المنتظم الى التسجيل يفاجأ هناك بان الشعبة التي يريد التسجيل بها قد اغلقت.

٢ - ازدحام الطلبة امام قاعة المحاضرات، وهذه ظاهرة اخرى لا ينكرها احد وقبل ان ينهي الدكتور محاضرته فاذا بالطلبة يدقون الباب وبعد ان تنتهي المحاضرة يقتحمون القاعة قبل خروج الدكتور وطلبته عندها تزدحم القاعة باعداد هائلة، فكل يتمنى الخروج من هذا المازق.

٣ - اعتاد البعض على حمل الشاي الى مكان ليس بمكانه الحقيقي وهو قاعة المحاضرة، واحيانا داخل المكتبة، فقاعة المحاضرات مكان لتلقي العلم والمعرفة، وكذلك المكتبة فالمكان الذي يليق بشرب الشاي هو الكافتيريا.

ليس هذا فحسب بل ان بعضهم يعمل مجلسا وديوانا داخل المكتبة، وهذا المجلس نحن في غنى عنه، فهم يسببون الازعاج لمن يتلقى العلم ويفوتون فرصة الدراسة على زملائهم.

اضف الى ذلك الغناء والتطبيل على الطاولات في قاعة المحاضرات، فكانهم يجهلون ان هناك مكانا خاصا للموسيقى والغناء فمن اراد ذلك فليذهب الى ذلك المكان المعد للموسيقى. هذا غيض من فيض ننبه له ونتمنى على المسؤولين وضع حد لذلك وانا لمنتظرون.

الطالب / حسن فالح حسين
رابعه عربي

اوصيكم بلغتكم

توجهت الى المدرسة متأخرا في ذلك الصباح، وكانت خشيتي بالغة ان ينالني التأنيب، خاصة وان المعلم سيختبرنا في صيغ الافعال التي لم احفظ منها شيئا.

خطرت لي فكرة الهروب من المدرسة في ذلك اليوم، ولكنني خشيت ان يعلم ابي بذلك، وفي طريقي الى المدرسة مررت بالشارع الذى يمر وسط القرية، وسمعت اصوات احتجاج... «يا للظلم يا للقسوة»...! تابعت سيري الى المدرسة... ظننت ان العدو الصهيوني اغتصب ارضا جديدة او صادر املاكا عربية جديدة...

وعندما وصلت المدرسة، طرقت باب الصف ودخلت... لم يحدث شيء، لقد قال لي المعلم برقة «اسرع الى مكانك» لقد اوشكنا ان نبدأ بدونك، وجلست مكاني، وقطع علي تأملاتي صوت المعلم يقول هذا اخر يوم استطيع ان اراكم فيه، لقد ظننت انه سينقل الى بلد اخر وتابع المعلم قائلا لقد قررت سلطات الاحتلال الغاء العربية وتاريخ العرب، والثقافة الاسلامية من المنهاج، واستبدالها بالتاريخ العبري والعبرية، لقد سقطت علي كلماته كالصاعقة وافقت من ذهولي... يا للاوغاد... كنت اظن ان الحرب بيننا وبينهم هي حرب البندقية فقط... عندها فقط ادركت ان معركتنا مع الاعداء هي معركة حضارية قبل ان تكون حرب بندقية... وانا لا استطيع ان اكتب او اقرأ جيدا ولا اعرف شيئا عن تاريخ امتي... او امور ديني، لقد كانت هذه الدروس صعبة علي اما الان فلا استطيع التخلي عنها...

لقد شرح المعلم لنا درسا في التاريخ فهمته جيدا، لقد حدثنا عن امجادنا وكيف كانت امتنا سيدة الامم في الحضارة والعلم وكيف كانت تنتصر لكرامتها اذا اغتصب من ارضها شبر، واوصانا المعلم بلغتنا خيرا وحثنا على ان نزداد تمسكا فيها ومما قاله «ان الشعب الذي يستعبد ويتمسك بلغته القومية، فهو يملك مفتاح حريته بيديه».

وفي نهاية الحصة تأمل المعلم في وجوهنا وكأنه يودعنا واحدا واحدا وامتلأت عيناه بالعبرات وهو يقلب صفحات الكتاب.. وقال: ايها الاصدقاء... ولم يستطع ان يكمل فقد خنقته العبرات ثم استدار واخذ قطعة من الطباشير وكتب (اوصيكم بلغتكم).

(يحيا الوطن)، ثم غادرنا المدرسة... وانا افكر فيما حدث وما سافعل، هل اترك المدرسة؟ ام ابقى واتعلم لغة عدوي وتاريخه؟.. ومنذ ذلك اليوم عرفت انه لاهدنة بيننا وبينهم... عرفت ان الحرب مستمرة في جميع الميادين، معركة قومية... معركة حضارية... معركة عقيدية.. معركة اقتصادية.

فالى كل العرب اقول... احملوا السلاح بيد، واحملوا مشعل الحضارة بيد واعلنوها حربا لا هوادة فيها.

فريد احمد فريد الشيخ
ثانية -ادارة

الأخطاء اللغوية والنحوية.. الى متى؟

ان ابرز ما يلفت انتباه قارئ صحيفة الجامعة هو كثرة الاخطاء اللغوية والنحوية فيها، قد نقول انها اخطاء مطبعية لكن الاخطاء المطبعية يجب الا تزيد عن حدها، فخطأ واحد او اثنان او حتى ثلاثة لا يسيء الى الصحيفة ولا يشينها، ولكن ان تجد خمسة عشر خطأ ما بين لغوي ونحوي ومطبعي في موضوع واحد، فهذا امر مشين، ويحط من قدر الصحيفة وقيمتها سيما انها صحيفة لمؤسسة ثقافية وليست تجارية. صحيفة لجامعة تضم الفئة المثقفة من الشعب والمجتمع، فهذا لا يليق.

واني اذ اعرض امامكم هذه المشكلة لا بد لي من ان ادلي بدلائي في حلها فاقول :-امامكم امران فالاول: ان تقدم المواضيع الصالحة للنشر الى هيئة الاساتذة في قسم اللغة العربية لتصحيح اخطائها، والامر الثاني: ان لم يتيسر الاول فنحن -طلاب اللغة العربية في الجامعة - مستعدون للقيام بهذه المهمة.

هذا بالنسبة للاخطاء اللغوية والنحوية اما بالنسبة لغيرها من الاخطاء المطبعية فهذا مرتبط بمن يقوم بطباعتها وعليه تولي مهمة الاخطاء المطبعية وتصحيحها.

الطالب بلال فتحي سليم
سنة ثانية / لغة عربية

برقية شكر وتقدير لمدير شؤون الطلبه من رئيس الاتحاد الاردني لكرة الطاوله

تلقى السيد عبدالله موافي مدير شؤون الطلبة البرقية التالية من السيد سفيان شاهين رئيس الاتحاد الاردني لكرة الطاوله.

باسمي وزملائي اعضاء الاتحاد اتقدم بالشكر الجزيل لكم وللأخوة المشرفين على النشاط الرياضي لديكم، بأنجاح اللقاء مع المنتخب الصيني بكرة الطاوله.









الناجحون لعضوية الهيئات الادارية للجمعيات العلمية الطلابية لعام ١٩٨٢

★ جمعية الفيزياء والحاسب الألكتروني والاحصاء

وقد فاز الطلبة التالية أسماؤهم من ١٥ مرشحا عن دائرة الحاسب، و (٦) مرشحين عن دائرة الاحصاء.

عن دائرة الفيزياء، حصل الطالب يحيي الزغول بـ(٥٢) صوتا، والطالب كمال ابو كشك بـ(٥٠) صوتا، وعن دائرة الحاسب الالكتروني الطالب احمد الخطيب بـ(٤٠) صوتا والطالب ناصر الفلاح بـ(٣٧) صوتا، وعن دائرة الاحصاء الطالب نادر عبداللطيف بـ(٣٦) صوتا.

جمعية العلوم الطبية:

وقد فاز الطلبة التالية اسماؤهم من بين ( ) مرشحا.

الطالبة رقية محمود خضر بـ(٧٥) صوتا، والطالب صادق احمد الحاج حسن بـ(٦٩) والطالب عبدالسلام العجلوني بـ(٥٩) صوتا، والطالب حسن علي يوسف خطاب بـ(٥٧) صوتا، والطالب عوني محمد الحوامده بـ(٥٢) صوتا.

دائرة الاقتصاد:

وقد فاز الطلبة التالية اسماؤهم.

الطالب غسان ابو دوله بـ(٩٥) صوتا، والطالب وليد ابو الرز بـ(٩٤) صوتا والطالب فواز عبدالرجمن بـ(٩١) صوتا، والطالب زكريا بشير بـ(٨٤) صوتا، والطالب رياض قاسم بـ(٧٦) صوتا.

دائرة اللغة العربية

وقد فاز الطلبة التالية اسماؤهم.

الطالب احمد طويط بـ(٦٦) صوتا، والطالب عمر المومني بـ(٦٥) صوتا، والطالب فالح الرحيمي بـ(٥٨) صوتا، والطالب مصطفى الشياب بـ(٥٦) صوتا، والطالب يوسف عبدالرحمن العيسى بـ(٥٤) صوتا.

★ جمعية الرياضيات.

وقد فاز الطلبة التالية اسماؤهم من بين ١٤ مرشحا.

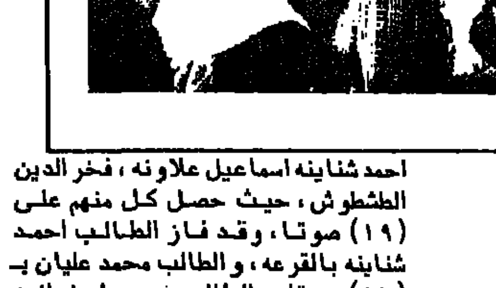
الطالب عبدالمهدي الجراح بـ(٥٧) صوتا، والطالب فايز خليل الصمادي بـ(٥٤) صوتا، والطالب خالد ابراهيم العجلوني بـ(٥٣) صوتا، والطالب احمد محمد فريذ بـ(٤٧) صوتا.

★ دائرة الكيمياء

فاز الطلبة التالية اسماؤهم من بين ١٢ ...

... الطالب عدنان مساعده (٤٥) صوتا، والطالب عمر صالح مفضي بـ(٤٤) والطالب باسل الصباغ بـ(٤١) والطالب خليل ابراهيم مصطفى بـ ... صوتا، والطالب زياد البشتاوي بـ ... صوتا.





★ جمعية التربية الرياضية والفنون الجميلة

( ) وقد فاز الطلبة التالية اسماؤهم من بين ١٣ مرشحا.

الطالب مصطفى محمد القضاه بـ(٢٨) صوتا، والطالب محمد البديوي بـ(٢٠) صوتا، وتساوى بعدد الاصوات الطلبة احمد شنانيه اسماعيل علاونه، فخر الدين الطشطوش، حيث حصل كل منهم على (١٩) صوتا، وقد فاز الطالب احمد شنانيه بالقرعه، والطالب محمد عليان بـ(١٧) صوتا، والطالب محمد طه غوانمه بـ(١٣) صوتا.

★ جمعية العلوم الادارية

الطلبة التالية اسماؤهم من بين (١٢) مرشحا.

صوتا، والطالب بسام القطيش بـ(٩٧) صوتا، والطالب باسم الجعبري.(٨٤) صوتا.

جمعية اللغة الانجليزية

) وقد فاز الطلبة التالية اسماؤهم من بين (١٤) مرشحا.

الطالب جبر ابو ناصر بـ(١٠٢) صوتا، والطالب نعيم المومني بـ(٩١) صونا، والطالب عادل السلايمه (٧٢) صوتا، والطالب غالب كايد بـ(٧٠) صوتا، وتساوى الطالب سليمان عبدالقادر والطالب محمد قاسم بعدد الاصوات حيث حصل كل منهما على (٦٩) صوتا.

وفاز الطالب سليمان عبدالقادر بالقرعة بينهما.

★ جمعية الهندسة

وقد فاز الطلبة التالية اسماؤهم من بين (٢٣) مرشحا.

الطالب عودة الجيوسي بـ(١٥٩) صوتا، والطالب فارس حداد بـ(١٣٠) والطالب حابس محمد عبدالله بـ(١٢٠) صوتا، والطالب سعد الطاهر بـ(١١٠) صوتا، والطالب اسحق ابراهيم يوسف بـ(١٠٧) صوتا.

جمعية الاحياء

بلغ عدد العاملين المسجلين لهذه الجمعية ( ) وقد تقدم للترشيح (٥) اعضاء وبذلك يكونوا قد فازوا بالتزكية.

★ جمعية الصحافة والاعلام.

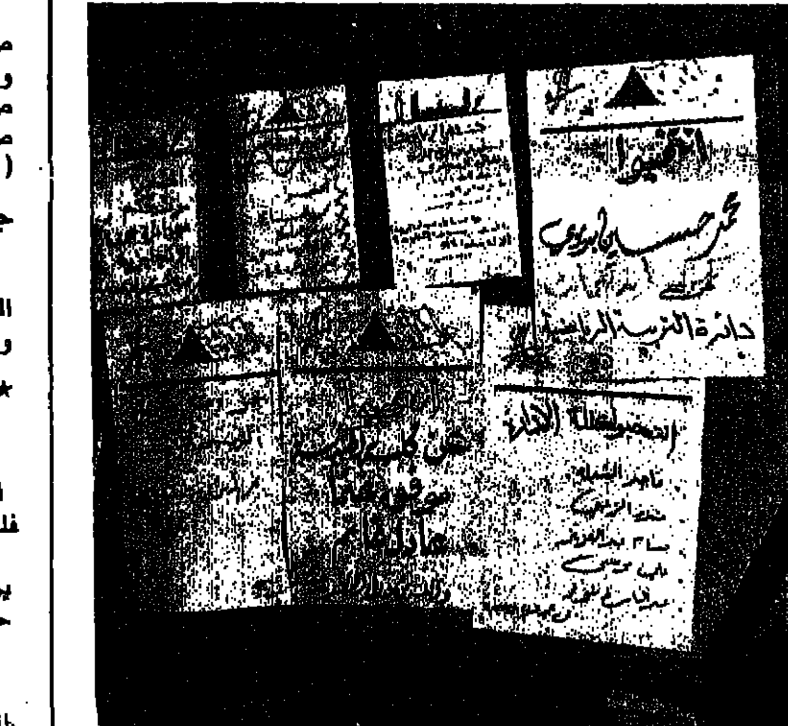
اما بالنسبة لجمعية الصحافة والاعلام فلم يكتمل النصاب القانوني فاجلت الى

يوم السبت الموافق ١٩٨١/١٢/٥ حيث اعيدت الانتخابات ففاز الطلبة.

نايف الهشلمون (٣٦) صوتا، حسين السرحان (٣٤) صوتا، عوده الشوابكه

(٣٠) صوتا، حسين يعيش (٢٨) صوتا، علي الطلافحة (٢٦) صوتا.





اسطورة النشأة المحطمة

اذن انتهت اسطورتنا ايها القرصان الذي مر ببحارى الامنه فاستحالت حزمة من العواصف الشرسة وبركانا ثائرا يرمي بحطام احزاني فوق الافق البعيد، ثم مضى بعد ان نفض يديه من الدمار وخلف في كل مكان رائحه الهشيم والدمع والرماد.

اذن انتهت اسطورتنا دمرها زلزال شكوكك ودفنها طوفان صمتي كنت اقرأ في عينيك ما تابى شفتاك البوح به وكنت ارى عشرات الصور لي تتعاقب خلف جفنيك تراني تارة نقطة حبر طائشة اخرى مغامرة لامبالية وامرأة جادة وطفلة متعبة وضائعة بين اذرع الرياح كنت لك الدهشة والحيرة والطفولة وعبث الغواني وكان لك صمتي.

لو كنت تحس وهج الصمت لو كنت تسمع انتحاب الصمت وابتهال الصمت لتمزقت لعرفت حقيقة ماساتي خلف حطام شارتك

اذن انتهت اسطورتنا يا من تحمل قلبك عبثا.. هل يدهشك ان امضي؟ لم تكن لتملك لي سوى فصلا جديدا في مسرحية ضياعي وقد تعبت من الزحف على الارصفة في ليلي الصقيع وكنت اتمنى ان يكون للقائنا علانية الدخان المتصاعد من رؤوس اصابعك حين تشعل لفافتك المتسمرة وعلانية الرعد اللامبالي كنت اتمنى ان تمنحني شيئا كبيرا فرحا كبيرا ماساة بكبرة حنانا كبيرا اي شيء يليق بما اردت لك ان تكون لدى وكنت ابكي بصمت لانك لست لي لانك في عمري لا تملك الان تكون ظلا لانك المجهول الذي يرسم قدري دون ان يدري لانك لاخرى تحمل شاره اخرى.. ويوم اردت لنفسك ان تكون مجرد ضيف في مقاهي رفضت لانك شيء اخر.. لاني اردت لك ان تملك كل شيء او لا شيء.

لمسامير شارتك اغني ما دامت اليدان اللتان غرستهما في يدي هما يداك لوجهك الذي يكاد يغيب في المنعطف الى الابد ابتسم باركه بحب كصلاه الاطفال لا يعرف حقدا ولا عتبا ولا ندما ولا مساومة اباركه بحب كدموع الاطفال نقي كغيمة. تمطر في احشاء غيمه دون ان تمس تراب هذا العالم المزروع سكاكين وانيابا

يا صديقي... وانت تنفض الغبار عن ارقام الهواتف والعناوين القديمة في مفكرتك وانت تمضي عني بحماس وفرح صبي جميل ذاهب ليتابع لعبة في الغابة وبيدة شبكة صيد الفراشات احاول ان اصرخ مرة وباعلى صوتي شكرا لانني عرفتك شكرا لكل ما كان واود ان اشيعك بها قبل ان يغيبك المنعطف تماما ولكنك يا حبيبي غرست مسمارا حتى في حنجرتي.

نازك شناق

موكب زهور جديد..

كما النحلة تعانق الزهور، لتمتص الرحيق وتبقي الرائحة، كما البسمة تنساب من شفتي طفلة بريئة في الاولى من عمرها، هم ابناؤك يا يرموك اليوم، بكل الحب اتو، بالامل يحملونه، بالعمل الجاد، بالخير بالعطاء بقبلات الود يضعونها على جبينك الباسم.

نعم فتحت يداك لهم تحتضينهم لتضعي في افواههم لقمة البداية في طريق بناء الوطن، اتو وكلهم التفاؤل بالاخذ والعطاء، نعم سيعطونك كما اعطاك ابناؤك الذين احتضنتهم من قبل وصنعتي منهم رجال هذا الوطن، الرجال الذين يحملون الان عبأ المسؤولية في بلدهم ووطنهم الكبير، ازرعيهم يا يرموك في اعماق فؤادك لتقطفي الثمار، لتجني الخير، ليستمر ركب النور والمعرفة في مسيرة، الركب الذي قطعتي من اجله على نفسك العهد، بان ترفديه بكل ضروب العلم والمعرفة، دونما ملل او كلل، هذه الزهرة تحتاج للرعاية، فزهورك هذا العام كثيرة، ولا بد انها بحاجة الى توفير الرعاية والخدمة الزائدة وهذا يتطلب مزيدا من الجهد وتوفر الكفاءات العلمية القادرة على اخراج هذه الزهور الى الحياة وقد اينعت وارتوت بعض الشيء من بحر العلم وزيادة الثقافة.

الكل يدرك ويقدر عبء الحمل الذي سيلقى على عاتقك، ولكن الكل يدرك ايضا بانك الكفؤ القادر على حمل جسام الامور واكثرها صعوبة، فطريقك شققتيه من بين الاشواك واستطعتي الوصول، فالى الامام يا يرموك.

وانتم ايها الزملاء اهلا بكم في جامعتكم والتي نتمنى ان تكونوا خير الابناء الاوفياء للام التي تحمل ابنها وترضعه حتى يكبر ويصبح شابا «ليستطيع ممارسة حياته دونما مساعدة، ذلك الابن الذي لن ينسى يوما» اليد التي، امتدت اليه ترعاه وتساعده وتحنو عليه.

حازم المومني

ويبقى الأمل...

لماذا...؟ لماذا يا ابت يحدث الذي يحدث

لم اترك يا ابت بذرة من بذور الخير الا وزرعتها، لم امسح برعما غضا الا ورعيته، حفرت له بيدي، مكان دافيء، وضعته برفق وحنان دافق، رويتها بدمي، بظلال قلب بكل الفراق.

ثم... ثم ماذا جنيت؟ اتعرف... لا... حتى نفسي اندهشت من الازدواج في المنابت. للنبت الشر، الخداع، النفاق وتحطمت احلامي، لمذا يتحور الخير بالوان الشر... والاحساس يلبس ثوب الاساءة وكل معكوس تاج الواقع.....

ولم اجد في نفسي الا حسرة ولوعة، على امة مزقها الشقاء وثمن لرجوع العقول وتنصيب الحقائق.

لماذا كل هذا الضياع... لماذا يا ابت.

ولكنني في برهة، ومن خلال الضباب، ظهرت اشباه الغصون التي لم تبدو بعد في فضاء رائعة، فنما الامل في العقل، في القلب والجوارح، رغم ضالتها، فهي الامل الباقي، تلك اللحظة استعلت بالايمان، فانطلقت يدي في تسابق، ازرع... ازرع... وازرع... النقاء، الصفاء، الاخاء.

وان تمزقت يدي باشواك العوائق وان سالت الدموع فالهبت الحرائق فابتسمت شبه ابتسامة، تبشر بان الخير باق وان حطمه الشر، بكل ما يملك من الات الفناء والدمار.

يبقى في السماء شامخ وعلى الارض قائم نعم.... نعم يا ابت لا بد.... لابد ان يبقى صامد.

ايمان عمر المناصره

ليتنا نستيقظ

ماذا اقول للنفس البشرية... وبأي لغة اخاطبها... لقد توقفت القلوب لديها... ولم يعد في داخلها سوى الهامش... تعيش بالنفاق واليه... ويجذبها الزيف... ليقذف بها في عالم كره الحقيقة....

فاصبحت ابتساماتها تكشف عن اسنان تخجل من ان تظهر... وكلماتها تتسابق من جدار القلب جافة تغاضت عن الحقيقة والواقع، وتاهت من دنيا لا تقول الا «نعم» للاوهام للتخادع....

ومع مرور الزمن صقلت نفسها للشر، للزيف، ولسيت بانها خلقت للخير للابداع... وتاهت عن الطريق... ولم تعد تجد من يرشدها... ويعيدها الى حديقة الحياة فتزرع ازاهير المحبة خافقة سمائها... لاننا جميعا تهنا في عالمها....

واصبح لدينا الزيف حق والشر امان... والنفاق محبة... والاوهام حقيقة... ولم يعد يهمنا معرفة الطريق... ولكن....

ليتنا نستيقظ ذات يوم لنرى بان كل ذلك كان مجرد وهم.

سوسن شرايري

صور من الواقع

في اعتقادي ان الحرية للفتاة امر لا جدال فيه، فهي لها كالهواء.... كالماء... كالغذاء.. ولكن كما ان للتغذية اصولا وقواعد صحية هكذا فان للحرية قواعد واصولا ومفاهيم..

وفتاة اليوم بفضل كفاحها وجهادها المريرين، حققت الكثير من المكاسب ولكنها مع الاسف ارادت المزيد قبل الاوان ارادت الطيران السريع، فانطلقت وراء التمدن والتحرر دون وعي وادراك دون ان يكون لانطلاقها قاعدة صلبة تعتمد عليها، دون ان يكون لانطلاقها مفاهيم ثابتة ترتبط بها..

لقد اعتقدت فتاة اليوم ان التحرر لا يكون الا بالتمدن والتقليد الاعمى، فدخلت عالم الازياء مقلدة، وارادت للسانها ان يصبح اجنبيا بين عشية وضحاها فتلعثمت، ارادت الطيران السريع فسقطت وتكسرت اجنحتها... اما آن لفتاة اليوم ان تدرك بان التطور لا يكون باللباس والتقليد وحده وانما بتطور الفكر والعقل، يكون بادراك ومعرفة ما يحدث حولنا.

ومع كل هذا فان الحرية للفتاة امر لا شك فيه فهواء البيت قد يفسد ولكنه قد يتجدد وهكذا الحرية قد تصبح فوضى ولكن علاج الفوضى لا يكون بمنع الحرية وانما بتنظيمها وتهذيبها وتوجيهها واخيرا وليس آخرا.... ما انبل الفتاة حين تجعل مسيرتها فوق جو من الصدق والصراحة.

احمد عبد المجيد عظيات

بلا عنوان

تعاتبني مرة بالصمت.. ومرة بالكلمات.. اذ امد اصابعي الى كتابك المغلق.. اتوقف لحظة هنا.. ولحظة هناك.. وقبل ان اتجاوز العنوان الى السطور الاولى تمد يدك في هدوء.. وتوصد الكتاب.. لماذا؟؟ تخاف ان اطل زمن مضى.. وتخاف اكثر.. اذا اطل علي زمن لم يأت ويسكنك الذعر الطفولي.. لحظة يشدنا زمن.. لانريد له ان يمضي.

اعرف اننا نركض معا مثلما يركض طفلان تحت المطر.. الى بيت دافىء بعيد.. وأعرف ان العمر اقصر من الطريق.. واقيس على خطوات الطفلين من تعبهم الدائم..

لكني لحظة لتوقف.. امد اصابعي الى الكتاب.. فتمد اصابعك الى اصابعي ثم تهمس في هدوء.. لا تسافري بعيدا ليس في القاع الا اصدافه اليابسة.. لا تسافري الى اعماق الساكنة.. ولنمضي معا الى الزمن الذي لنا وفي لحظة ليس لها اسم تفتح كتابك وتقرأ لي فصلا من حكاياته الباهتة.

ايمان احمد عبيدات

خاطرة.. سريعة

عزيزي: ان لك رفاقا اخرين لكنهم نوع نادر من الرفاق من هنا ربما كنت في غفلة منهم.

هؤلاء الرفاق هم رهن اشارتك وتستطيع ان تخلو اليهم في ساعة من ليل ونهار، انهم يعطونك اعظم ما لديهم دون ان ينتظروا منك اي شيء.

تلك هي صحبة الاجيال والافكار، وهي محبة لا تعترف بحدود الزمان والمكان صحبة الحقيقة للحقيقة.

والفكرة للفكرة والانسان للانسان وهي ارفع انواع الصحبة حيث لاهدف غير الحقيقة وغير الحب ومن اجله.

والكتاب رفيق بل هو خير صديق والصداقات التي قامت بين القارىء والكتاب دون معرفة او لقاء هي ارفع انواع الصداقات واندرها على الاطلاق.

وانت تستطيع ان تصادق اعظم المفكرين في كل العصور وفي كل الاقطار يعطونك افكارهم، فتزداد ثراء وتزداد دنياك عمقا واتساعا.

عبدالحميد صالح اللورسي

محاولة للرؤية في ضباب كثيف

(رابطة الكتاب الاردنيين)... اسم كبير كالرعد نسمعه ولانرى اثاره... يدخل في آذننا اقتحاما لكنه لم يحاول ان يدخل في حدقاتنا... وليس في هذا الكلام تجن على رابطة الكتاب... وانما هي محاولة للرؤية في ضباب كثيف.. لمعرفة تضاريس هذه الارض ومعرفة مدى خصوبة تربتها اليس من المحتمل ان نكون على اطراف صحراء؟!

واكرر... ليس تهجما ان تحاول استعمال الميزان بطريقة صحيحة مع اية جهة تعامل، ولذا فانني لن اذكر اسماء بعينها فالتلميح يغني عن التصريح، لكنني ساحاول ان استعمل الميزان.

من عجائب الامور ان تدخل الرابطة (اقصد مقرها) لتجد شخصيات او قطعا ادبية بحسب ما يزعمون تتلفع بالادب دون ان يكون لها بنية حقيقية، فاذا حاولت مد يدك اصطدمت بالفراغ... بينما تجد كثيرا من الاسماء الممتلئة خارج الرابطة ضائعة في تلافيف الحياة اليومية كحبة اللقاح التي لا تدع لها الرياح مستقرا... ثم تاتي بعد ذلك مجلة كبيرة مثل (الاقلام) وتخصص عددا كاملا عن الادب في الاردن... عفوا... الادب في رابطة الكتاب مغفلة اسماء كثيرة ممتلئة مثل حسني فريز، يوسف العظم، عبد المنعم الرفاعي، امين شنار، عصام حماد، وغيرهم... وليس مجال الكلام هذا، فعدد (الاقلام) ذاك لم يتكلم الا بلسان عدد قليل من اعضاء الرابطة ذاتها.

من المنطقي جدا ان تكون الجامعات والمعاهد، المناهل الرئيسية لرابطة الكتاب... لكن الواقع يحمل فأسا ويكسر رأس المنطق بعين قوية... الواقع انك مهما حاولت التفتيش، فلن تعثر في جامعة اليرموك... التسعة الاف طالب... الا على طالبة واحدة منضمة الى رابطة الكتاب هي الاخت عطاف جانم... وليس هذا ذنبها بطبيعة الحال.

بعظمة لساني التي سيأكلها الدود - كما يقال - سألت احد (شعراء)... الرابطة احد الاسماء التي يمكنك ان ترضى عنها فنيا... قلت له ما هي شروط الانتماء الى رابطة الكتاب الاردنيين؟ اجابني: ظلمات بعضها فوق بعض... يجب ان يلفك ضباب هذه الرؤوس التي يقال انها ممتلئة ادبا، يجب ان تصبح اعمى لكي يراك الناس، قلت في نفسي: كيف اسير اذن؟ لم انتظر الجواب كثيرا، فقد كان احد الاصوات الشعرية غير الواعدة ينزل في اذني كالرصاص المصهور،... تستطيع ان تسير ضمن الرابطة ضمننا... نحن حركتنا جماعية لافردية... نحن سناخذ بيدك، قلت: وان رفضت؟ قال يمكنك ان تبقى في الخارج... عملية الرفض هنا نوع من المهربات عقوبته التسفير النهائي.

واذا كان احد من الناس يجهل ماهية هذا الصرح الفكري الثقافي... فما عليه الا يقتطع قليلا من وقته الثمين... دقائق معدودة... ويسال احد اعضاء الرابطة ما هي شروط الانتماء الى رابطتكم؟

كان من المفروض ان تؤدي رابطة الكتاب الدور المربوط بعربتها... وان تقوم من طرفها بعملية النمو الثقافي في الاردن قيام ورقة في شجرة... لا ان تتركنا نقضي العمر في محاولات لتلمس الطريق التي قد لا توجد ابدا نحن نرفع هذه المحاولة البرئية الى رابطة الكتاب،.. والى كل عضو فيها....

الا يرضيهم ان يقوموا بدور المنقذ؟... فجامعتنا هذه فيها كثير من الذين يمتلكون حاسة البصر لكنهم لا يستطيعون الرؤية في الضباب... الذنب ليس ذنبهم... انه ذنب الضباب.

زهير ابو شايب

ليلة شتاء قصة قصيرة...

بقلم: احمد شريف الزعبي

هبت العاصفة مزمجرة في الخارج... الهواء شديد السرعة يكاد ان يقتلع الاشجار.. ينفذ من خلال فتحات الأبواب المهترئة والنوافذ الخشبية، فتسرى في الاجسام النحيلة قشعريرة شديدة.. الامطار تنسكب بغزارة، لا قبل للقرية بمثل هذا المنخفض الجوي..

في القرى لا يسهرون كثيرا، لا تلفزيونات ولا ملهاة، ينامون بعد صلاة العشاء بقليل، الوقت منتصف الليل، الكل نائم، المستيقظ يبسمل ويحوقل وربما يقرأ اية الكرسي ويدعو الله ان يكون رحيما بخلقه، خوفا من تداعي السقف من هول العاصفة.

وما يجري في بيت فايز الفالح، يختلف عما يجري في البيوت الاخرى، ان ما يحدث في بيته لشبيه فيما يحدث في خارجة، البيت يتعرض لعاصفة، بل لاعصار قوي، لا يلبث قليلا فتحطم الركيزة الاساسية التي ترتكز عليها الاسرة.

ان بيت فايز الفالح وهو لا يعدو كونه احد بيوت الفلاحين المسقوفة بأعواد القصب والطين في قرية (حريما)، وذا باب خشبي، به الكثير من الشقوق، في احد اركان البيت وضع سراج تتمايل ذبالته ذات اليمين وذات الشمال وكأنها تصارع اشباحا لا ترى،

لا يكاد المرء ان يرى شيئا الا بصعوبة بالغة، يوجد فراش فايز الفالح وبجانبه زوجته وابنته في الركن البعيد عن مكان الدلف، الألم يشتد عليه والدواء اصبح دون فائدة تذكر ولكنه يخفف من الالم قليلا.

فايز الفالح مصاب بهبوط في القلب، حاول ان لا يوقظ زوجته، لم يستطع، اشتد انينه، مع اشتداد العاصفة، استيقظت زوجته مذعورة.

- فايز.. ما بك؟
- قال بصوت متقطع:
- انها النهاية.. يا سلمى..
- كم قلت لك.. لا تقل ذلك..

قال يائسا:

- ان المريض ان لم تتحسن صحته يوما بعد يوم.. فحالته ميؤوس منها.
- هل احضر الدواء....
- اجل...

احضرت الدواء له وبيدها هي اسقته، شرق بتلك الجرعة، بسملت سلمى واحضرت له الماء، غالبتها دمعة سقطت على يد فائز،

- كم قلت.. لك، لاتبكين،،، الست مؤمنة يا سلمى.

ولكنه هو الاخر لم يستطع ان يحبس دمعة اخرى بعد تردد ليس خوفا من لقاء ربه تعالى، وانما اشفاقا على من يرقدن بجانبه، هدى ذات التسع سنوات، وسهى ذات الخمس سنوات هي الاخرى.

كان يعمل طيلة النهار كي يؤمن لهن عيشا كريما، كل همه ان يرى البسمة تشع من عيونهن، لا تهمه النقود بقدر ما تهمه سعادتهن، انهن يرفدن حياته بالهناء والسعادة، ولكن مرضه اقعده عن العمل مدة طويلة حتى انه ارهق شقيقه حسين ماديا.

وحسين يعمل موظفا صغيرا باحدى دوائر الحكومة في مدينة اربد، ان حسين يعرف حقيقة مرض اخيه اذ قال له ذلك احد الاطباء،

قال فايز لزوجته:

- ارجو ان.. تنادي.. حسين..

قالت بدهشة:

- افي مثل هذا الوقت؟
- نعم..
- ولكن اما تسمع العاصفة في الخارج؟
- لا يهمني الان.. اي شيء..
- لاحول ولاقوة الابالله العلي العظيم..

تدثرت سلمى باحدى الخرق، فتحت الباب فلم تر شيئا من شدة الظلام، توكلت على الله وركضت بكل قوتها صوب بيت حسين الذي لايبعد سوى مائة متر، قرعت الباب، استيقظت زوجة حسين التي بدورها ايقظت حسين، قال لها:

ساتي بعد قليل.

رجعت سلمى الى بيتها ولكن قبل ان تصله بخطوات قليلة، زلت قدمها ووقعت على الارض الموحلة، اتسخت ملابسها وأصيبت بجروح منها جرح صغير في رسغها، ووصلت الى البيت وكأنها قد سقطت في بركة عميقة، قال لها فايز:

- انني دائما.. اسبب لك المتاعب..
- لا يهم يا فائز.. ان الذي يهمني ان اراك في صحة ممتازة.

بعد قليل جاء حسين، الذي تدثر حتى لم يبن منه سوى عينيه، وعلى ضوء ذلك السراج تبين له ان شقيقه يحتضر، تمتم قائلا:

- انا لله وانا اليه راجعون.

اقترب من شقيقه وقال:

- لا بأس عليك يا فائز
- انني اوصيك.. بالبنات.. خيرا.. يا حسين.. وكذلك امهن.

تذكر حسين ايام طفولته، وكيف فقدا والدهما وهما ما زالا بعد طفلين، وكيف ان والدتهما كانت تعمل عند ربات البيوت، حتى كبر فائز وحمل العبء عن امه، فلم يتمالك نفسه من ان يذرف دمعة هو الاخر على فراق شقيقه، استفاق من ذهوله على صوت اخيه المتقطع.

- انهن.. امانه.. في عنقك.. يا حسين..
- لا بأس عليك.. يا فائز
- انا سأبقى معكم
- انني لن انس فضلك يا فائز.. لن انس تضحيتك ما حييت.
- لا تقل.. ذلك.

ابتسم فائز ابتسامة باهتة لم تزد عن تحريك شفتيه.. وتململ محاولا ان يستند.. ساعده شقيقه حسين بينما كانت زوجته تحضر كانون النار، تشجع لكلام اخيه، اذ الكلام الطيب له تأثيرا قويا على نفسية المريض ابلغ من تأثير العلاج الكيميائي، اشار الى زوجته ان توقظ هدى، التي نهضت وهي تفرك عينيها:

- تعالي يا ابنتي

وبدون ان تتكلم دنت من والدها، قبلها واجلسها على حافة الفراش، قال لها:

- هل تغضبين اذا سافرت يا هدى؟

وجمت الطفلة وقالت

- لن ادعك تسافر يا ابي..

تطلعت الى والدها والى عمها وامها، رأت اثار الدموع ما تزال في العيون، ادركت الصغيرة ان والدها يموت، تذكرت اقوال البنات ان والدها قد يرحل الى الدار الاخرة بعد ايام قلائل، كن يصفن لها الجنة والنار، والقبر ايضا.. لم تكن تملك الصغيرة سوى الدموع.

اشار فائز الى سهى، استيقظت وهي غضبى من هذا الازعاج، جلست في حجر ابيها، ربت على كتفها، كان يحبها كثيرا فهي ذكية، تقلد الكبار كأبرع ما يكون التقليد، تتعلق هي الاخرى بوالدها، قبلها بحنان، تطلع الى شقيقه.

قالت الصغيرة:

- لماذا تقبلني يا ابي في هذه الساعة
- لأنني.. احبك
- الذي يحبني.. لا يوقظني من نومي
- لأنني.. احبك
- كنت تقبلني قبل ان تذهب الى عملك، وعندما تعود ايضا، هل تريد ان تذهب الى العمل الان؟
- اجل.. يا ابنتي.. اريد ان اذهب..
- منذ فترة طويلة، وانت لم تعمل، ولم تحضر لي هدية.
- انني مريض.. يا سهى.
- متى اشرقت الشمس، سأمسك بالعصا وادعك تنهض رغما عنك.
- ان الشمس ستشرق، ولكن شمس والدك ستغيب.
- عندما تشرق الشمس سألعب واغني لك اغنية لم تسمعها من قبل، وسأزغرد مثلما كانت تزغرد جارتنا ام حامد في زفاف ولدها.
- غني لي.. الان..
- قالت الصغيرة:

بين الرمثا والزرقا يعيوني
مرت سياره بيضا هله هله
وهاي سيارتك يا بابا يعيوني
وانا عرفنا من النمره هله هله

وتابعت قائلة:

ولكن يا ابي متى نقيم عرسا في بيتنا؟

- ولماذا.. يا سهى؟
- اريد ان اكون عروسة
- قريبا
- فرحت الصغيرة اذ اخذت من والدها وعدا وهو لم يخل يوما بوعد لها، تابعة اغنيتها واصرت على ان يغني والدها ايضا.
- اخذ يردد
- بين الرمثا والزرقا..

اضاءت الغرفة من فعل البرق.. واعقب ذلك قصف الرعد الشديد، ضج الجميع (كعادة أهل القرى) بالتكبير والتوحيد.. وسمع فائز وهو يتمتم:

- لا اله الا الله..

والعاصفة قوية.. و... المطر كثيفا... السراج يكاد ان يطفأ.

الصغيرة تقول لوالدها:

- اما تريد ان تنام؟

....

احست الصغيرة سهى ان حركة والدها قد تلاشت.. قالت لأمها:

- لقد نام والدي يا اماه.

معرض الفنان دويك ظاهرة فنية اردنية تمثل الاصالة والمعاصرة





«ليس من حق انسان ان يقول للفنان كيف يجب ان يعمل، وماذا يجب ان يعمل، ولكن من حقه، ان يطلب من الفنان ان يكون صادقا في عمله ملتزما مع نفسه».

هذا ما قاله الفنان ياسر الدويك، أو ما كتبه في دليل معرضه، معرض اللوحات الصغيرة، الذى اقامه بقاعة رابطة الفنانين التشكيلية الاردنية، وهذا ايضا ما لمسته واضحا من خلال أول جوله قصيره، في معرضه الذى كان بحق تحديدا لمواقفه من قضايا نفسه، وقضايا مجتمعه، الذى يعيش فيه، بكل صدق ووضوح، فقد عبر المعرض عن مظاهر حياتيه، عايشها الفنان برؤيته البصيرية، والبصريه معا التي جاءت متوافقه متلائمة مع رؤية المجتمع نفسه، التي تمثلت بنظرات الاعجاب المتزاحمه بقاعة المعرض، والاعجاب لا يأتي الا من خلال توافق ما، أو اتحاد كائن.

فقد انغمست ريشة الفنان بتجربته الحياتية لتضع لمساته اللونية على اللوحه، بعيدة عن «الفوتغرافية» حرة جريئة نابضه بالحركه، متدفقه بالحيويه انضجتها الخبره الابداعية الطويلة، التي يمتلكها الفنان.

فقد وضع الفنان تجربة السبعينات الفنيه امام المشاهد، كما وضع امامهم التزامه بصدق بقضية الانسان والوطن، من خلال رؤية عربية من حيث الاداء والمضمون، للوصول الى تحقيق مفهوم الأصالة والمعاصره الذى يسعى اليه الفنان، ضمن تناول الموضوع التراثي بأسلوب عصري ذو هويه عربية. وهذا الهدف لاشك، احد المؤشرات العديده التي برزت في المعرض كدلائل على اتساع افاق الفنان، وازديادها عمقا وشمولا، خلال عشر سنوات مضت، والتي تأتي اعماله الجديده لتؤكد هذا الأتساع، بأتجاه الفنان الى مسار فني احدث واكثر تحررا من القيود الاكاديميه الثابته.

وكأن مرحلة جديده اخرى من مراحل ياسر الفنان تولد او تبرز، ثمة شيء آخر اعتبره اهم ما خرجت به من المعرض كمشاهد، وهو انه يحتل ظاهره فنيه اردنية او فتره من فترات الفن الاردنى، التى يبدو فيها الفنان ساعيا لتحقيق رسالة فنيه، ولو على حساب حياته الأجتماعية وظروفه المعيشيه، وبحق فقد كان المعرض مرآه صافية تعكس بصمات الفنان الابداعية، وقيمه الجماليه، التي تأمل لها الاستمرار في الثراء.

وأن كان ثمة شيء اخر يجب ان يقال، فليس اكثر من ان ندعو. الى المزيد من المعارض التي تحمل مثل هذا الزخم، في القوه والعطاء والتبشير بفن اردني له المكانه والاستقرار.

كلمة في الفن

تميم سناجله

قضية الانسان هي قضية كل القضايا، وكل المشاكل والقضايا في العالم تجتمع بهذه القضية، قضية الانسان مهما تنوعت المشاكل وتعددت الاسماء وازدادت الفروع، وقضية العاملين احدى قضايا الانسان التى اهتمت بها الدولة وكانت المؤسسات واقامت لها الحفلات والبازارات وقدمت لها الهبات والمساعدات، وهذا شيء جميل ورائع يخدم الانسان المعاق اولا والانسانية ككل، نتمنى له الاستمرار ونتمنى لكل ما من شأنه خدمة الانسانية النماء والازدهار.

ولكن هذه المناسبة، مناسبة عام المعاقين الدولى، اوقفتني عند كلمه معاق لأقول ان معناها المعروف قد يكون هو من فقد حاسة من حواسه او جزاء من اجزائه، او شيئا من تكوينه الذى قد يسبب له العجز، وهنا تبادر الى ذهني فئة اخرى لم تفقد شيئا من هذا القبيل بل زيدت شيئا ولكنها من الممكن ان تفقده وهو ما نسعى جاهدين الى تأكيده عن المعاقين انفسهم الا وهو الموهبة.

وكثيرا ما رأينا بهذه المناسبه ان هنالك اعمى يعزف او مشلول يحاول ان يرسم او يغني والى ما هناك من مواهب، وكثيرا ما نقول بعد رؤيتهم لو كان هؤلاء اصحاء فماذا سيفعلون؟ وماذا سينتجون؟ ولكن هنالك اصحاء موهوبون في العزف والغناء والتمثيل وغيره فماذا قدمنا لهم، ان كان كلمات ونصائح ووعود واحلام وتمنيات فقد قدمنا الكثير، ولكن ماذا قدمنا لهم فعليا؟؟

هؤلاء الموهوبون الاصحاء اذا لم يقدم لهم ما ينمي هذه المواهب ويزيد من تطويرها معنويا وماديا فهم لاشك سيصبحون اصحاء معاقين، لأنهم فقدوا اهم ما يملكون او اهم ما منحهم الله لاثبات ذاتهم، والمؤسسات التي تدعم المعاقين لها الشكر والعرفان، ولكن عليها ان تتذكر ان هناك اصحاء تتهددهم الاعاقة.

اما أنت اخي الموهوب فهذه هي المساعدة التي تستطيع ان تقدمها في عام المعاقين الدولي وهي ان تشعر بشعورهم وتحس باحساسهم، وتتمنى امانيهم، وهي ان يلتفت اليك المجتمع بكل هيئاته ومؤسساته لتستطيع ان تعطي، وتهب من هذه الموهبة الفنية التي تمتلك، وتحقق لنفسك وللمجتمع ما تسعى وتحلم به.

الموناليزا وليوناردو دافنشي

مليون دولار هي قيمة التامين على لوحة الموناليزا التي رسمها الفنان ليوناردو دافنشي، الذي ولد في فلورنسا عام ١٤٢٥م وتوفي عام ١٥١٩م، اما لوحته تلك فقد رسمها بين عامي (١٥٠٣ - ١٥٠٠٧)، وتعد هذه اللوحه في نظر عظام الفنانين «اكمل عمل فني تشكيلي في المدرسة الكلاسيكية، وهذه اللوحه كما يقال هي رسم لأمراة احبها دافنشي، ويقال انه رسمها على مدى سبع سنوات، حيث كان يجلس هذه المرأة ويحضر لها اوركسترا موسيقية حيث تعزف لها الموسيقى كي تبقى محتفضه بابتسامتها الرقيقه، بينما دافنشي يرسم بها، وقد رفض ان يعطي لوحته هذه للملك فرانسوا الاول بحجة انها لم تكتمل بعد، ولكنه في الواقع رفض ذلك كي تبقى تلك الصورة الى جانبه.

وموناليزا هذه تجلت روعة ودقة رسمها في انها تظهر لمشاهدها بهدوء شديد، فهدوئها ينبع من استراحة يدها اليمنى على يدها اليسرى، واسلوب رسم الصخور من خلفها، والاهم من ذلك تلك الابتسامة الرقيقة التي تواجه مشاهدها بها، وذلك الجبين العريض الذي يعلو عينين صافيتين فيها نظرة عميقه.

وتبقى هذه اللوحة في قمة ما انتج دافنشي، رغم توسط حجمها، فتركز عواطف واحاسيس راسمها بها ومدى دقة رسمها سمح لها ان تتفوق على غيرها من اللوحات العظيمه الاخرى كالعشاء الاخير او فتاة الصخور.



ومن الطريف ان الفنان السريالي «سلفادور دالي» قد رسم لوحة مطابقة للموناليزا واضاف اليها رسما لشاربيه، وكانت اللوحة ما هي الا «موديل لرجل ما».

ولكن بقيت وستبقى الموناليزا رمزا للجمال والكلاسيكية والفن الاصيل.

واخيرا، كان دافنشي من اشهر فناني عصره، وكانت له مواهب عده من نحت ورسم وطب وجراحه واختراع

واول من تصور الدبابة والطائرة في رسوماته.

امين شتيوي

هل تعلم؟...

* هل تعلم ان طلبة الجامعة هواة الرسم قد اقاموا اكثر من ثلاثة معارض خلال عام تقريبا، او يزيد بقليل، وانهم انتجوا اعمالهم خلال اوقات فراغهم في مرسم الجامعة واشتركوا بالعديد من المعارض الجماعية، وآخرها كان بمهرجان جرش، وان لهم اكثر من عشرة اشهر لا يستطيعون ممارسة الرسم داخل الجامعة، لانشغال المرسم بمحاضرات الفنون الجميلة، وانهم لم ينتجوا حتى الان اكثر من عشرين عملا فقط، خلال كل هذه الفترة.

* هل تعلم ان هؤلاء الطلبة يعيشون ضياعا في هوايتهم التى اعتادوا داخل المرسم ولا يجدون مكانا يجتمعون به على الأقل لمناقشة بعض الاعمال القليلة التي ينتجها البعض، حيث كانت هذه المناقشة معلما قديرا يساعدهم على انتاج الافضل.

* وهل تعلم ان الأدوات والخامات اللازمة لهم للرسم لم تعد متوفرة واصبح الطالب يتحمل عبئا زائدا لشراء ما يلزمه للرسم، بعد ان كانت الجامعة قد حققت احلام هؤلاء الطلبة بحل هذه المشكلة التي اعتبروا حلها من اكبر مآثر الجامعة عليهم.

* وهل تعلم ان المرسم الذى افتتح من اجلهم، وتكريما لهم على نشاطهم من الجامعة، قد اصبح حراما عليهم، حلالا لغيرهم لا يصح لهم دخوله الا باللحظات التي يسرقونها من الزمن بين محاضرات الفنون الجميلة ليندبوا حظهم العاثر، ومجدهم الغابر.

* وهل تعلم ان منهم اكثر من عشرة طلبة كأعضاء برابطة الفنانيين التشكيلية الاردنية، وكانوا يقدمون اعمالهم للرابطة لكل معرض جماعي اردني تنوي اقامته، اما الآن فأصبحوا شبه منقطعين عن هذه المعارض.

* وهل تعلم ان من بدأ يمارس هوايته في المرسم فقط بدأ ينساها هذه الايام.

* وهل تعلم اننا لازلنا نحلم بتفريغ مرسم طلبة النشاط لهم، او ايجاد المرسم البديل، وان املنا بدائرة شؤون الطلبة لتحقيق حلمنا كبير..

الطالب: احمد حمدان الصبيحي

محافظة اربد. الوضع الاداري والاقتصادي

أ. المساحة والسكان والتقسيمات الادارية. ب. الاقتصاد والصناعة ج. جداول احصائية

اعداد: د. حسين يحيى / دائرة الاقتصاد

محافظة اربد

أ - المساحة والسكان والتقسيمات الادارية:

تعتبر محافظة اربد اكبر محافظات المملكة الاردنية الهاشمية اتساعا في المساحة حيث تبلغ مساحتها حوالي (٢٢٩٤٩) كيلو متر مربع او ما يقرب من (٢٤٠٪) من مساحة المملكة.

اما من حيث السكان فتأتي ثاني محافظة في المملكة بعد (محافظة العاصمة)، حيث بلغ عدد سكان محافظة اربد (٦١١٦٥٨) نسمة حسب نتائج التعداد العام للسكان الذي جرى بتاريخ ١٩٧٩/١١/١٠ م. وعلى الرغم من تأثير مختلف العوامل الاقتصادية والاجتماعية التي ساعدت على هجرة وانتقال عدد كبير من سكان هذه المحافظة الى منطقتي عمان والزرقاء فان عدد سكانها الحالى يشكل ما نسبته (٢٩٠٪) من عدد سكان المملكة وهم يقطنون في ٣٩٢ مدينة وقرية، وتجمع سكاني موزعة حسب نظام التقسيمات الادارية المعمول به حاليا على الوحدات والمناطق الادارية التالية:

١ - منطقة اربد:

وتضم (٥١) مدينة وقرية وتجمع سكاني، مركزها مدينة اربد، وفيها (١٠) مجالس بلدية في اربد والحصن والصريح وحواره وايدون وكفر يوبا وزحر وقميم وكفر اسد والنعيمة، و (٢٥) مجلس قروي في كل من خرجا، علعال، حريما، سما الروسان، كفر جايز، بيت راس، المغير، مرو، سال، حكما، بشرى، ناطفة، سوم الشناق، جحين، جمحة، كفر عان، قم، دوقرة، حوفا الوسطية، الخراج، شطنا، كتم، حور، فوعرة بيت يافا.

٢ - ناحية الطيبة:

وتضم (٧) قرى ومركزها الطيبة، وفيها مجلسين بلديين في الطيبة، صما، ومجلسين قرويين في مخربا، ودير السعنة.

٣ - ناحية المزار الشمالية:

وتضم (١٠) قرى ومركزها بلدة المزار وفيها مجلسين بلديين في المزار ودير يوسف واربعة مجالس قروية في جحفية، ارحابا، زوبيا، وعنبة.

٤ - قضاء الكورة:

ويضم (٣١) قرية ومركز بلدة دير ابي سعيد، وفيه مجلسين بلديين في دير ابي سعيد وجديتا و (١٠) مجالس قروية في قرى سموع، زمال، جنين الصفا، كفر الما، جفين، الاشرفية، كفر راكب، بيت ايدس، كفر عوان، وكفر ابيل.

٥ - قضاء بني كنانة:

ويضم (٢١) قرية مركزه بلدة سمر وفيه (٤) مجالس بلدية في كفر سوم، حرثا، سحم، ملكا، و (١٠) مجالس قروية في ابدر، ام قيس، حاتم، حبراص، الرفيد، سمر، عقربا، المخيبتان التحتا والفوقا، المنصورة ويبلا.

٦ - لواء جرش:

ويضم (٥٢) مدينة وقرية مركزه مدينة جرش، وفيه مجلسين بلديين في جرش وسوف، و (١١) مجلس قروي في بليلا، ققفقا، كفر خل، ساكب، ريمون، الكته، نحلة، المصطبة، جبة، الجزازة، وبرما.

٧ - لواء الرمثا:

ويضم (١٥) مدينة وقرية ومركزه مدينة الرمثا وفيه (٤) مجالس بلدية في الرمثا، الطره، الشجرة، والحمراء، و (٧) مجالس قروية في عمراوة، ذنيبة، البويضة، بريقا، الحرش، الخناصري وفاع.

٨ - لواء عجلون:

ويضم (٤٨) مدينة وقرية ومركزه مدينة عجلون وفيه (٧) مجالس بلدية في عجلون، صخرة، عبين / عبلين، عرجان، عنجرة، كفرنجة، وعين جنا، و (٣) مجالس قروية في الهاشمية وراجب وخربة الوهادنة.

٩ - لواء الأغوار الشمالية:

ويضم (٣٩) مدينة وقرية مركزه مدينة الشونة الشمالية، وفيه (٣) مجالس بلدية في الشونة، المشارع، وكريمة، و (٤) مجالس قروية في العدسية، وقاص، قليعات والسبيرة.

١٠ - لواء المفرق:

ويتألف من خمس وحدات ادارية هي التالية:

أ - منطقة المفرق: وتضم (٥٩) مدينة وقرية مركزها مدينة المفرق (مركز اللواء) وفيها (٤) مجالس بلدية في المفرق، رحاب، الخالدية، ومنشية بني حسن، و (١٢) مجلس قروي في عمرة، عمير، الزعتري، الباعج، ام السرب، المبروكة، ام النعام الشرقية، ام النعام الغربية، الدجينة، ايدون بني حسن، نادرة، حمامة العموش، المدورة.

ب - ناحية بلعما: وتضم (١١) قرية مركزها بلعما، وفيها مجلس بلدي في بلعما و (٥) مجالس قروية في حيان الرويبض الشرقي، وحيان الرويبض الغربي، الخربة السمراء، الزنيه والنزهة.

ج - ناحية سما السرحان:

وتضم (١٠) قرى مركزها سما السرحان وفيها مجلسين بلديين في سما السرحان ومغير السرحان، ومجلسين قرويين في منشية الكعيبر ورباع السرحان.

د - قضاء صبحا:

ويضم (٣١) قرية مركزه صبحا، وفيه مجلس بلدي في صبحا و (٣) مجالس قروية في ام القطين، سبع اصبر، والدفيانة.

هـ - قضاء الاجفور:

ويضم (٨) قرى مركزه الاجفور وفيه مجلس بلدي في الاجفور ومجلس قروي في الاجفاف. هذا ويبين الجدول رقم (١) المناطق الادارية في محافظة اربد والسكان والمساحة والكثافة السكانية لكل منطقة. ومن الجدول يظهر ان مدينة اربد تأتي في مقدمة هذا الجدول حيث تضم ما نسبته ١٨,٤٠٪ من ساكني المحافظة تليها باقي مدن وقرى منطقة اربد ٥ر١٧٪، ثم يأتي لواء المفرق في المرتبة الثالثة ويقطن ١٢٪ من السكان، ثم لواء جرش في المرتبة الرابعة ويقطن حوالي ١١٪ من سكان المحافظة.

ب - الاقتصاد والصناعة في محافظة اربد:

كما اسلفنا تعتبر محافظة اربد المنطقة الثانية بعد محافظة العاصمة من حيث السكان، وهي ايضا تحتل المرتبة الثانية من الناحية الاقتصادية حيث قدر الناتج المحلي لمحافظة اربد بحوالي ٩٩ مليون دينار اردني باسعار السوق لعام ١٩٧٧. وهذا الرقم يمثل حوالي (٢١٠٪ من الانتاج المحلي القومي للمملكة. وبالرغم من مرتبة المحافظة في تكوين الناتج القومي فان نصيب الفرد لمحافظة اربد هي ادنى مستوى من باقي المحافظات، ويعود سبب ذلك الى كبر حجم السكان في المحافظة والى انخفاض الانتاجية الزراعية، وانخفاض تطور الصناعات بشكل خاص ويوضح الجدول رقم (٢) الناتج المحلي للمحافظة ومقارنة بالنسبة للمملكة، وباقي المحافظات ومن الجدول يتبين ان نصيب الفرد من الانتاج المحلي لمحافظة اربد هو (١٦٥)

←

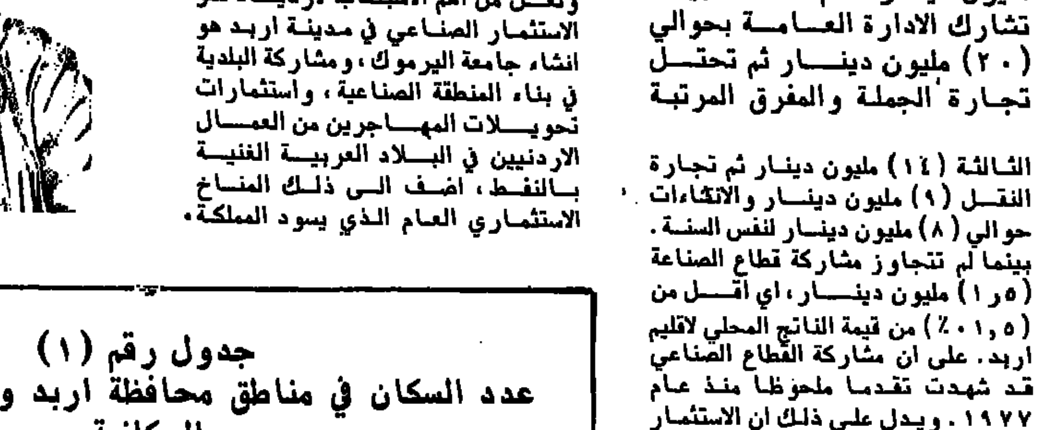
محافظة اربد . الوضع الإداري والاقتصادي / تتمة

دينار اردني، بينما المعدل الباقي للمملكة هو (٢٢١) دينار.

اما من حيث مقومات الانتاج المحلي لاقليم اربد فتأتي الزراعة في المرتبة الأولى من حيث الاستخدام والعمالة، حيث يعمل بها حوالي (٧٣) الف عامل لسنة ١٩٧٧، بينما تحتل الادارة العامة المرتبة الثانية حيث يستخدم هذا القطاع ما يقرب من (١١) الف عامل. وهناك ما يقرب من (٥) الاف عامل موزعين على باقي القطاعات مثل الصناعات والانشاءات والبنوك والخدمات، كما هو موضح في الجدول رقم (٣)

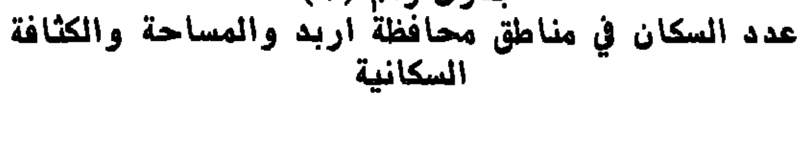
أما من حيث المشاركة في الانتاج فان الزراعة تأتي في المرتبة الثانية بعد الادارة العامة حيث يقدر انتاج الزراعة بحوالي (١٨) مليون دينار لعام ١٩٧٧، بينما تشارك الادارة العامة بحوالي (٢٠) مليون دينار ثم تحتل تجارة الجملة والمفرق المرتبة

الثالثة (١٤) مليون دينار ثم تجارة النقل (٩) مليون دينار والانشاءات حوالي (٨) مليون دينار لنفس السنة. بينما لم تتجاوز مشاركة قطاع الصناعة (٥ر١) مليون دينار، اي اقل من (٥،١٠٪) من قيمة الناتج المحلي لاقليم اربد. على ان مشاركة القطاع الصناعي قد شهدت تقدما ملحوظا منذ عام ١٩٧٧. ويدل على ذلك ان الاستثمار الصناعي في مدينة اربد قد ازداد ما يقرب من سبعة اضعاف في عام ١٩٨٠ عنه في عام ١٩٧٧، حيث بلغت استثمارات الصناعة حوالي (٤ر١) مليون دينار عام ١٩٨٠ بينما لم تتجاوز ٢٠٠ الف دينار لعام ١٩٧٧. ولعل من أهم الاسباب لازدياد نمو الاستثمار الصناعي في مدينة اربد هو انشاء جامعة اليرموك، ومشاركة البلدية في بناء المنطقة الصناعية، واستثمارات تحويلات المهاجرين من العمال الاردنيين في البلاد العربية الغنية بالنفط، اضف الى ذلك المناخ الاستثماري العام الذي يسود المملكة.



د. حسين يحي

جدول رقم (١)
عدد السكان في مناطق محافظة اربد والمساحة والكثافة السكانية



الرقم	المنطقة الادارية	عدد المدن والقرى والتجمعات السكانية	عدد السكان	النسبة ٪ عدد السكان بالنسبة للمحافظة	المساحة الكلية كم٢	المساحة السكانية فرد/كم٢
٣	محافظة اربد	٣٩٢	٦١١٦٥٨	٪١٠٠	٢٢٩٤٩	٢٧/كم٢
١	منطقة اربد					
	١/أ مدينة اربد	١	١١٢٩٥٤	١٨ر٤	١٦ كم٢	٧٠٦٠ كم
	١/ب باقي مدن وقرى منطقة اربد	٤٨	١٠٧١٥٣	١٧ر٥	٤٤٣كم٢	٢٤٢كم٢
٢	ناحية الطيبة	٧	١٣٨٥٨	٢ر٣	٨٧كم٢	١٥٩كم٢
٣	ناحية المزار الشمالية	١٠	٢٠٨٥١	٣ر٤	٨٢كم٢	٢٥٤كم٢
٤	قضاء بني كنانه	٢١	٢٩٧٧٥	٤ر٨	٢٢٨كم٢	١٣١كم٢
٥	قضاء الكورة	٣١	٤٠٠٠٠	٦ر٥	٢١٤كم٢	١٨٧كم٢
٦	لواء جرش	٥٢	٦٦٨٣٥	١١ر٠٠	٤٠٠كم٢	١٦٧كم٢
٧	لواء الرمثا	١٥	٤٧٩٨٠	٧ر٨	٤٢٦كم٢	١١٣كم٢
٨	لواء الأغوار الشمالية	٣٩	٤٤٤٠٤	٧ر٣	١٧٣كم٢	٢٥٧كم٢
٩	لواء عجلون	٤٨	٥٤٩٠٧	٩ر٠٠	٤٢٠كم٢	١٣١كم٢
١٠	لواء المفرق	١٢٠	٧٣٢٤١	١٢ر٠٠	٢٠٤٦٠كم٢	٣ر٦كم٢
	١٠/أ منطقة المفرق	٥٩	٤٦٦٤٠	٧ر٦		
	١٠/ب ناحية بلعما	١١	٤٨٤٨	٠ر٨		
	١٠/ج ناحية سما السرحان	١٠	٧٤٥٠	١ر٢		
	١٠/د قضاء صبحا	٣٢	١٠٢٤٥	١ر٧		
	١٠/هـ قضاء الاجفور	٨	٤٠٥٨	٠ر٧		

ملاحظة: -
أ - تشمل الصحراء النسبة العظمى من المساحة الكلية لمحافظة اربد المذكورة أعلاه حيث تبلغ مساحتها (١٩٥١٤) كيلو متر مربع.
ب - تبلغ مساحة الأراضي الزراعية (٢٩٣٤) كم مربع ج) تبلغ مساحة الاراضي المنافع العامة (٥٧) كم مربع.
د - تبلغ مساحة الاراضي الحرجية (٤٤٤) كم مربع.

المصدر: - محافظة اربد، دائرة التنمية والتخطيط، مشروع خطة التنمية الخمسية المحلية لمحافظة اربد ١٩٨١/١٩٨٢.

جدول رقم (٢)
الانتاج المحلي للضفة الشرقية والمحافظات لسنة ٧٧ بسعر السوق

المؤشر	الوحدة	الضفة الشرقية	اربد	عمان	البلقاء	الكرك	معان
الانتاج المحلي	مليون دينار اردني (النسبة المئوية)	٤٧١	٩٩	٢٩٩	٢٤	٣١	١٢
		(١٠٠)	(٢١)	(٦٤)	(٦)	(٧)	(٢)
السكان	بالألف (٪)	٢ر١٢٧	٦٠٠	١ر٢١٩	١٣٨	١١٤	٥٦
		(١٠٠)	(٢٩)	(٥٧ر٣)	(٦)	(٥)	(٢ر٧)
الدخل الفردي	دينار اردني	٢٢١٠	١٦٥	٢٤٥	١٧٤	٢٧٢	٢١٤

بقلم الدكتور علي العتوم

عن صفية بنت شيبة قالت: بينما نحن عند عائشة رضي الله عنها، وقد ذكرنا نساء قريش وفضلهن، قالت رضي الله عنها: «ان لنساء قريش لفضلا»، واني والله ما رأيت افضل من نساء الانصار، اشد تصديقا لكتاب الله. لقد انزلت سورة النور: (وليضربن بخمرهن على جيوبهن) فانقلب رجالهن اليهن يتلون عليهن ما انزل الله اليهم فيها. يتلو الرجل على امرأته وابنته واخته وعلى كل ذي قرابته، فمامنهن امرأة الا قامت الى مرطها المرحل فاعتجرت به تصديقا وايمانا بما انزل الله من كتابه، فاصبحن وراء رسول الله صلى الله عليه وسلم، معتجرات كأن على رؤوسهن الغربان «اي من كثرة ما تلفعن به من السواد تسترا وتصونا.

اجل، هكذا كانت نساء المسلمين في سرعة استجابتهن لأمر الله، وتطبيقهن لشرعه، فما (كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله، امرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم). فالمرأة الصالحة في المجتمع جوهرة نفيسة لاتقدر بثمن. وفي صلاحها يكمن اكبر قدر من صلاحه. وهي بالتالي خير ما يكسب الرجل من متاع الدنيا بعد تقوى الله جل وعلا. عن ابي امامة، صدي بن عجلان الباهلي رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال «ما استفاد المؤمن - بعد تقوى الله عز وجل - خيرا له من زوجة صالحة: ان امرها اطاعته، وان نظر اليها سرته، وان اقسم عليها ابرته، وان غاب عنها حفظته في نفسها وماله.

وكان مما امتدح به رسول الله صلى الله عليه وسلم، نساء قريش قوله: «خير نساء ركبن المطايا، صالح نساء قريش: احناه على ولد في صغره وارعاه على زوج في ذات يده».

فالمرأة الصالحة هي التي تجعل من لباس التقوى زينتها، ولاتبدي هذه الزينة الا لمحارمها، وتغض طرفها الا عن حليلها، قال تعالى: (وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن.. ولايبدين زينتهن الالبعولتهن..). وهي التي تكون مصدر خير في المجتمع، تحسن الى جيرانها ولاتؤذيهم، والافهي من الاخسرين اعمالا، وان كانت ذات تنسك وعبادة، فقد ذكرت امرأة لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، كانت تصوم النهار وتقوم الليل، غير انها تؤذي جيرانها، فقال عليه السلام: هي في النار، ولذا فقد حض على التهادي بين الجارات، فقال:

«يا نساء المسلمات، لا تحقرن جارة لجارتها ولو فرسن شاة» اي ظلف شاه تهديه لها.

واذا كنا نعجب، فعجب ان نرى مثل هذه القيم المتطلبه في المرأة الصالحة، تذكر على لسان شاعر جاهلي، هو الشنفري احد صعاليك العرب. ولنستمع اليه، وهو يتمدح بخلال صاحبته (اميمة) - مع اعتذاري له او لرواة شعره، في التصرف في ترتيب الابيات.

لقد اعجبتني لا سقوطا قناعها
اذا ما مشت ولا بذات تلفت
كأن لها في الارض نسيا تقصه
على امها وان تكلمك تبلت
تحل بمنجاة من اللوم بيتها
اذا ما بيوت بالمذمة حلت
اميمة لا يخزي نثاها حليلها
اذا ذكر النسوان عفت وجلت
اذا هو امسى آب قرة عينه
مآب السعيد لم يسأل: اين ظلت
تبيت بعيد النوم تهدي غبوقها
لجاراتها اذا الهديه قلت

فهذه الابيات من قصيدة (مفضلية)، بحرها الطويل، وقافيتها مطلقة مكسورة الروي، وترجمتها: لقد سرتني اميمة، اذ تمشي غير متبرجة، فلا تنزع خمارها عن رأسها، وتسير مطرقة كأنما تبحث لها عن شيء اضاعته في الارض. مستقيمة الخطو، لاتتلفت يمنة ولايسرة. ولاتكثر من الحديث، فاذا ما تحدثت تقطع كلامها لشدة حيائها. وهي تحافظ على سمعة بيتها نقيا من العيوب، وبذلك تحفظ على زوجها غيبته فاذا ما عاد الى بيته، عاد قرير العين بها، لم يحتج ان يسألها: اين كانت لأنه مطمئن لعفتها وانها لا تغادر بيتها لريبة. وهي الى ذلك محسنة الى جاراتها، لاتفتأ تصلهن بمعروفها في اشد ضيقا.

وهي ابيات - كما نرى - غاية في النبالة والسمو. رسمت صورة مثالية للمرأة الفاضلة تتعدى حدود الزمان والمكان، مما حدا بالاصمعي ان يقول عنها - كما في شرح المفضليات، انها (احسن ما قيل في خفر النساء وعفتهن)، وبالدكتور يوسف خليف - كما في كتابه (الصعاليك): ان الشنفرى «يرسم فيها صورة رائعة ممتازة لصاحبته الحيية الجميلة.

وبعد، افتراني بهذا المثال اساوي بين قيم الجاهلية والاسلام؟ واستعين على اثبات المعاني الاسلامية بالشواهد الجاهلية؟ اما هذا، فمعاذ الله ان يخطر لي على بال، ولكنها الحقيقة يجب ان تقال. وهي ان في جاهلية العرب قبل الاسلام لبعض قيم فاضلة، جاء الدين الحنيف فابقى عليها ووجهها وجهة خيرة، وجعل منها قاعدة عامة لا فلته عارضة. وهي قيم كان اهلها ينفرون من بعض المنكرات التي قد لاينفر منها الناس في جاهلية اليوم. فهذا الصعلوك، وهو يعيش حياة التشرد والحرمان، يأنف الا ان تكون صاحبته مثالا للطهر والعفاف. اليس هو انسانا؟ اوليس كل انسان مخلوقا بفطرة سليمة؟ ومن منا لايحب ان يكون حريمه كذلك؟ اللهم الا ذوي الفطر المنكوسة والفكر المدسوسة، الذين لم يعودوا يفرقون بين الهدى والضلال، والحلال والحرام. وتلك لعمر الله مصيبة المصائب.

ومع وضاءة الصورة التي رسمت للشنفرى وصاحبته في الابيات المتقدمة، فان لاخواتي في سلفهم الصالح من الذين تربوا في مدرسة النبوة، خير نماذج يقتدون بها ويسيرون على هديها. ففي سير هؤلاء الاطهار معين لا ينضب من معاني الحق والخير والجمال، وليعلموا ان خير الزاد التقوى، ولباس التقوى ذلك خير. والله ولي التوفيق.



مفهوم التلقي الجامعي

بقلم الدكتور قاسم مومني

تهدف الجامعة - ضمن ما تهدف - الى تكوين شخصية طلابها تكوينا تستحضر فيه خبراتهم السابقة، وتحرص على تنمية هذه الخبرات وتوجيهها التوجيه المتناغم مع متطلبات العصر وقيمه، وتسلك لتحقيق ذلك طرائق مختلفة تتمثل بالجملة في النشاطات المنهجية وفي غير المنهجي من الانشطة.

وفي اطار هذا التكوين تبدو خطورة التلقي وأهميته. فالتلقي هو الفعل الذي يقع على المتلقي من ناحية، وهو - من ناحية ثانية - الفعل الذي يقوم به فاعله، وهو - من ناحية ثالثة - الصلة التي تصل ما بين فاعل التلقي ومن يقع عليه فعل التلقي ذاته.

وهو - بالتالي - النتيجة التي تفرزها عملية التلقي التي لاتنعزل - على الاطلاق - عن الشخصية المثلى التي ترغب الجامعة - اية جامعة - فيها لأبنائها.

قد تتعدد مصادر التلقي ووسائطه تعدد مضامينه. ومن الصعب - في مقالة كهذه - حصر تلك المصادر والوسائط. حسبنا ان نشير هنا الى ان التلقي يشمل - على مستوى التحصيل المنهجي - المحاضرات والندوات وما يتصل بهما من مراجعات ودراسات، ويشمل بجانب ذلك التجارب وما تستلزمه من عودة الى المعامل والمشاغل، ويشمل - على مستوى التحصيل غير المنتجي - ممارسة الحياة الجامعية بكل ما يندرج تحتها من ضروب الفكر والفن والترفية.

يشكل التلقي - بهذا الفهم - اساسا متينا من اسس تكوين الشخصية الجامعية. هذا الاساس يكتسب اهميته من الرحابة التي ترفده في مصادره ووسائطه ومضامينه، ومن الرحابه التي يحدثها في ذات من يقع عليه فعل التلقي نفسه، وفي النهاية من التفاعل والاندماج بين موضوع التلقي وبين الذات المتلقية في آن.

ان التلقي يظل عملا بلا جدوى ان لم يثر المتلقي ويؤثر فيه فيدفعه الى اتخاذ موقف ما مما يتلقى. هناك عوامل تعين على تحقيق الاثارة والتأثير، قد يتصل بعضها بمضمون التلقي. وقد يتصل بعضها الاخر بفاعل التلقي، وقد يتصل بعضها بالذات المتلقية، وقد يتصل بعضها بأمور خارجة عن هذه.

وهناك صور متعددة للموقف الذي يتخذه المتلقي - بعد الاثارة والتأثير - مما يتلقى، يتجلى بعضها في القبول وبعضها في اعطاء البديل وبعضها في التردد والتأني، المهم ان التأثير الناجم عن الاثارة في عملية التلقي لا يمكن ان يتحقق الا بالحضور الدائم للعقلية الجامعية التي تؤمن - اصلا - بقيمة ما تتلقاه وتحرص - بعد ذلك - على الاستقصاء الدقيق للمعطيات وتتبعها في ملحنياتها ومجالاتها المتعددة تعدد مضامين التلقي ذاته.

وبغير حضور هذه العقلية يظل التلقي محض عمل جاف يردد فيه المتلقي ما تلقاه ويعزف انغاما عزفها غيره مرارا دون ان يدرك انه بصنيعه هذا انما يذيب ذاته في ذوات غيره وانه بصنيعه هذا انما يقف عند حد من النماء لايصلح البته للنماء وانه بصنيعه هذا انما يرتد الى وراء.

واذا كان طالب اليرموك - او طالبتها - يحرص بقوة ألا يتخلق بواحدة من هذه الصنائع فان حرص اليرموك الجامعة على دفعها ودرئها أشد.

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

تطلب جامعة اليرموك من التالي اسماهما.

١ - السيد يوسف محمد علي اليمني
٢ - السيد سمير ياسر ابراهيم الشلبي.

مراجعة قسم شؤون الموظفين لامور تتعلق بتعينهما في مركز الحاسب الإلكتروني وخلال اسبوع من نشر هذا الاعلان والا يعتبر كل منهما مستنكفا عن التعيين.

جامعة اليرموك



طلبة اليرموك
اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - اربد - الاردن
المجلد الثاني - العدد ٣٩
الاثنين ١٩٨١/١٢/٧
Talabat Al' Yarmouk
(YARMOUK STUDENT)
Yarmouk UNIVERSITY
IRBID JORDAN
Volume II No 39.
DECEMBER 7 -
رئيس التحرير
مدير شؤون الطلبة
عبدالله الموافي
المحرر المسؤول
رئيس قسم الاعلام الطلابي
غسان التل
● ترسل كافة المراسلات والردود باسم:
رئيس التحرير - جريدة طلبة اليرموك
دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك - اربد - الاردن.
● تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الاول والثالث من كل شهر ما عدا العطل الرسمية والجامعية
● كما تصدر ثلاثة اعداد خاصة في بداية الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني ويوم التخريج والمناسبات التي ترتئيها هيئة التحرير.